

# Święto muzyki i teatru

MACIEJ RUKASZ



NeTTheatre pokaże spektakl „Znak Jonasza”

**W Art\_Inkubatorze  
w Fabryce Sztuki  
(ul. Tymienieckiego 3)  
rozpoczyna się dziś  
V Międzynarodowy Festiwal  
Teatralny Retroperspektywy.**

**IZABELLA ADAMCZEWSKA**

Organizowany przez Teatr Chorea festiwal konfrontuje niezależne teatry z całego świata. W pierwszej edycji, jeszcze nie międzynarodowej, osi programu były dwa tryptyki - Sofokles - Eurypides - Arystofanes oraz Wyspiański - Herbert - Grotowski. Druga nawiązywała do tradycji, kultury i historii żydowskiej, trzecia podsumowała dziesięciolecie działalności Chorei i wskazywała na potrzebę rewitalizacji społecznej przez kulturę. W ubiegłym roku wiodącym tematem Retroperspektyw był „Teatr poza teatrem” i taniec. Piąta edycja odbędzie się pod hasłem „Teatr naznaczony muzyką”. - Zmiany cywilizacyjne, kulturowe i polityczne następują w ostatnich dekadach tak

gwałtownie, że teatr, jeśli chce pozostać żywy, musi dostosować do nich swój język, musi umieć reagować na to co wokół nas i chronić to co ludzkie. Muzyka jest tego najlepszym narzędziem. Jest językiem, który wszyscy rozumiemy - mówi Tomasz Rodowicz, dyrektor artystyczny Retroperspektyw.

Festiwal otworzy dzisiaj koncert gruzińskiego zespołu Sakhio, specjalizującego się w tradycyjnych pieśniach religijnych i ludowych. Gośćmi pierwszego dnia festiwalu będą również Igor Urzelai i Moreno Solinas („Idiot-Syncrasy”). Po tanecznym widowisku londyńskiego The Place Theatre wystąpi polska grupa Kormorany i przyjaciele („Wykluczeni”).

Do końca tygodnia w Art\_Inkubatorze można brać udział w spektaklach, koncertach, warsztatach i dyskusji. Z Wielkiej Brytanii przyjechała kompozytorka i performerka Verity Standen („Hug”), izraelski Incubator Theatre pokaże hip-hopową operę „The City” inspirowaną filmem noir. Zagra Iberyjska Orkiestra Perkusyjna, wystąpią też współtworzący Projekt Puls Dmatar Bodu-

rov, Theodosii Spassov (Bułgaria) i Sandip Bhattacharya (Indie).

NeTTheatre pokaże spektakl „Znak Jonasza”, a gospodarz „Szczelinę” w reż. Tomasza Rodowicza. Uczestnicy międzynarodowego programu edukacyjnego Take Over przedstawią widowisko „Error 404”, a Wielki Chór Młodej Chorei zaprasza na koncert „Engi Vengi”. Retroperspektywy wyjadą w miasto. W sobotę na łódzkich ulicach mężczyźni wykonają „Pieśni dla miasta”. Zwieńczeniem każdego z festiwalowych dni będzie jam session w hallu Art\_Inkubatora. W programie również transmisja trwająca całą dobę muzycznego happeningu Seana Palmera i jego chóru eksperymentalnego („Szukając Solidarności”) oraz dyskusja „Teatr naznaczony muzyką” z udziałem Verity Standen, Pawła Pasińskiego, zespołu Coetus i Incubator Theatre. A także warsztaty - z zespołem Sakhio („Gruzińska polifonia”), Sandipem Bhattacharya („Indyjski rytm”) i Iberyjską Orkiestrą Perkusyjną Coetus („Iberyjska perkusja”).

Więcej informacji na stronie [retroperspektywy.com](http://retroperspektywy.com)