

Jubileuszowe przedstawienie z okazji 45-lecia pracy scenicznej Gustawa Holoubka, którego premiera odbiła się wielkim echem w Polsce będzie można zobaczyć na scenie Teatru POSK-u w najbliższy weekend. Andrzej Lis w „Trybunie” z dnia 29 marca tak pisze o tym przedstawieniu:

*Warto przypomnieć sobie to, że Juliusz Słowacki napisał «Mazepę» jako „utwór komercyjny”. Zapatrzone w teatr francuski i w melodramaty szczególnie Wiktora Hugo, postanowił rodzinną historią przykuć uwagę ówczesnej publiczności, dbając o to, by jego dramat rodzinny napisany był wedle najlepszych, profesjonalnych reguł teatru. Mniej dbał więc poeta o „tajemnice” duszy, więcej o wzruszenia, psychiczne wstrząsy, efekty bliskie teatrowi jemu współczesnemu.*

*Do tej „komercyjnej” — w najlepszym tego słowa znaczeniu — funkcji nawiązał Gustaw Holoubek, realizując po raz kolejny w swej biografii artystycznej „Mazepę”. Odkrył i słusznie, że „Mazepa” jest dobrym dramatem psychologicznym, zaczynającym się jak komedia i melodramat, a kończącym się bez mała jak psychologiczny thriller. Holoubek zaabął jako reżyser, by przedstawienie — zgodnie z cechami gatunku — było przejrzyste, zrozumiałe, wzruszające i zaskakujące, prawdopodobne w swych psychologicznych emocjach, a co najważniejsze: dobrze wyartykułowane w polskim języku mówionym. By było płynne, utrzymane w dobrym rytmie o rosnącej dynamice. I tak się rzeczywiście dzieje z wyjątkiem kilku technicznych zmian zakłócających ów rytm od czasu do czasu.*

*W takim, „komercyjnym” ujęciu „Mazepa” jest przede wszystkim utworem o tym jak czterej poważni mężczyźni stracili głowę z powodu jednej bardzo młodej kobiety. Takie zdarzenie, historyczne czy nie historyczne, jest jak zwykle interesujące pod warunkiem, że kobieta jest fascynująca, a mężczyźni naprawdę reprezentują najwyższą klasę. O tym, czy rzecz się do końca uda na scenie, decyduje obsada.*

O tym czy obsada jest udana będą mogli się Państwo przekonać sami. Ewa Wiśniewska, dobrze znana londyńskiej publiczności ze „Skiza” Zapolskiej i ostatnio Hemara, wystąpi w roli Kasztelanowej. Amelię gra urodziwa i utalentowana studentka PWST w Warszawie Magdalena Wójcik. Gustawa Holoubka zobaczymy w roli Króla Jana Kazimierza. Marek Kondrat, który zapisał się w pamięci emigracyjnej publiczności w uroczym przedstawieniu „Męża i żony” Fredry odtworzy rolę Mazepy. Dobrze znany nam z licznych występów cieszącego się ogromnym powodzeniem spektaklu „Pana Tadeusza”, Krzysztof Kolberger zagra Zbigniewa, syna Wojewody z pierwszego małżeństwa. Rolę Wojewody powierzył

## „Mazepa” na scenie Teatru POSK-u



**Magdalena Wójcik PWST (Amelia)  
Ewa Wiśniewska (Kasztelanowa)**

Holoubek Piotrowi Fronczewskiemu który na scenie w POSK-u występował wraz z Gustawem Holoubkiem, Magdą Zawadzką i Ewą Wiśniewską w „Skizie” Zapolskiej.

Po raz pierwszy w Londynie wystąpią: Zygmunt Kęstowicz w roli Chmary i Bohdan Ejmont oraz Henryk Łapiński.

„Mazepa” nigdy nie była wystawiona przez teatr emigracyjny. Będzie to więc okazja do zobaczenia sztuki i gry wybitnych polskich aktorów. U.S.

\*\*\*\*\*