

**Newsweek Polska**

Warszawa

08/14-02-16

T. / Nr 7

**WOLFGANG AMADEUSZ MOZART, ŁASKAWOŚĆ TYTUSA** 🍷🍷🍷🍷🍷

REŻ. IVO VAN HOVE, TEATR WIELKI OPERA NARODOWA W WARSZAWIE

## Jednak Mozart

„Łaskawość Tytusa” poróżniła stołeczną publiczność. Część widowni nie była w stanie pozostać na miejscach do końca braw, zaś krytycy podkreślają kunszt wykonawców Théâtre Royal de la Monnaie w Brukseli: Charlesa Workmana, Ewy Vesin, Anny Bonitatibus, Katarzyny Trylnik, Krzysztofa Bączyka i Anny Bernackiej. Bezsprzecznie sprawdziły się orkiestra pod batutą Benjamina Bayla i chór kierowany przez Marcovalerio Marlette. Akcję opery przeniesiono do współczesnego parlamentu, w którym organizowany jest spisek przeciwko zbyt wielkodusznemu władcy. To jeden z powodów sporu o spektakl. Zawiedzeni mówią o nachalnej współczesności, wprowadzonej do opowieści za pomocą tabletów i telefonów komórkowych. Zarzucają efekciarstwo projekcji wideo na żywo, ujawniającej nie-



domogi aktorskie śpiewaków. Zachwyceni argumentują, że filmowa narracja wzmocniła dramaturgię, a projekcja wideo posłużyła wykreowaniu relacji między postaciami. „Jednak Mozart” – trafnie skwitowała ten spór pewna młoda dama z widowni.

ANNA MILLER