

Start / Wiadomości / Festiwal Szekspirowski już od środy. Są jeszcze bilety na spektakle

# Festiwal Szekspirowski rusza już dzisiaj. Na TE spektakle i wydarzenia są jeszcze wolne miejsca

Od 27 lipca do 8 sierpnia odbywać się będzie tegoroczna, 26. edycja Festiwalu Szekspirowskiego, organizowanego przez Gdański Teatr Szekspirowski i Fundację Theatrum Gedanense. Są jeszcze bilety na część spektakli i wydarzeń, w tym na oficjalną inaugurację 26. Festiwalu, podczas której zostanie pokazana „Burza” w reżyserii Alessandro Serry z Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale z Włoch. Przybliżamy, co dzieje się w pierwszych, lipcowych dniach festiwalu.

(Publikacja: 27.07.2022)

Udostępnij

Więcej artykułów poświęconych Gdańskowi znajdziesz na [stronie głównej gdansk.pl](#)



„Hamlet on the Road” – peten przewrotnego humoru żaobny musical inspirowany poetyką nomadycznych lalkarzy powinien trafić do wszystkich, w tym do młodzieży. Spektakl w ramach 26. Festiwalu Szekspirowskiego zobaczymy na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w Sopocie mat. organizatora

## Środa, 27 lipca – pierwszy dzień Festiwalu Szekspirowskiego

W środę, 27 lipca, już w ciągu dnia odbędzie się prelude do tegorocznej odsłony festiwalu – w godzinach 11:00–14:00 w Instytucie Kultury Miejskiej (ul. Długi Targ 39/40, sala 209) **Daniel Odija i Wojciech Stefaniec** poprowadzą **warsztaty „Podstawy tworzenia komiksu”**. Wydarzenie odbywa się w ramach towarzyszącego cyklu „Wokół komiksu”, dla którego inspiracją jest plakat tegorocznego Festiwalu Szekspirowskiego – zaprojektowany przez Johna Stanisci, amerykańskiego artystę i twórcę komiksów m.in. dla Marvela.

Na warsztatach będzie można poznać elementy historii komiksu i najciekawsze współczesne trendy europejskie, a także nauczyć się podstaw tworzenia autorskich etiud komiksowych – od techniki rysowania tuszem, przez sposób zapisywania dymków, aż do szerszej kompozycji planszy i rozkładówki. Każdy uczestnik spróbuje samodzielnie stworzyć pracę, nawiązującą do motu Festiwalu Szekspirowskiego: „Między niebem a sceną. Po burzy?”. Na zajęciach przedstawione zostaną także podstawy technik opowiadania historii, budowania napięcia i punktów zwrotnych i konstruowania bohatera.

Warsztaty przeznaczone są dla młodzieży od 14. roku życia i dorosłych. Bilety: 45 zł.

Natomiast o godzinie 19:00, w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim (ul. Bogustawskiego 1) odbędzie się **uroczysta inauguracja 26. Festiwalu Szekspirowskiego**. Zobaczymy **„Burzę” w reżyserii włoskiego twórcy Alessandro Serry**, znanemu już gdańskiej publiczności – w 2018 roku prezentowana tu była jego inscenizacja „Makbeta”. Tym razem Włoch zabierze widzów do szekspirowskiego świata bratobójczej wojny na scenie elzbietańskiej, która przemieni się liczącą 278 m2 tajemniczą i mroczną Wyspę Prospero.

Bilety: 90–105 zł.



Włoski reżyser Alessandro Serra i jego zespół na tegorocznej odsłonie festiwalu pokażą nową adaptację „Burzy”, wierną utworowi Szekspira, która odsłania polityczny wymiar tej sztuki fot. Alessandro Serra

## Czwartek, 28 lipca

W czwartek, 28 lipca, o godzinie 18:00, w Operze Bałtyckiej (al. Zwycięstwa 15) będzie można przyjrzeć się efektowi współpracy **Gład Teater i HamletScenen z Danii** – teatrowi tańca współczesnego. Opowiadająca o marzeniach i przeznaczeniu **„Burza”** w wykonaniu Janicka Pihla Nielsena, Dana Rolanda Lunda i Pieta Gitz–Johansena, jest minimalistyczna i dokładnie przemyślana. Opiera się na pracy choreograficznej Antonio Quilesa. Bilety: 55–69 zł.

Tego dnia ponownie będzie także okazja, by zobaczyć **włoską „Burzę”** – spektakl zostanie zagrany w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim o godzinie 20:00. Bilety: 75–105.

## Piątek, 29 lipca

W piątek, 29 lipca, w ramach cyklu „Burza w Mózgach” w godzinach 15:00–16:00 w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim odbędzie się **próba otwarta spektaklu „Andronicus–Synekdocha” w reżyserii Grzegorza Brała, z Teatru Pieśń Kozła**, natomiast w Operze Bałtyckiej w tych samych godzinach – **próba otwarta spektaklu „Romeos&Julias unplugged. Traumstadt”**. Bilet na każdą z nich: 30 zł.

Ten drugi **spektakl „Romeos&Julias unplugged. Traumstadt”**, będący polsko–niemiecką produkcją na nowo odkrywającą historię mitosną Romea i Julii, zobaczymy w piątek, o godzinie 19:00 na scenie Opery Bałtyckiej. Choreografia: Yoshiko Waki, koprodukcja Polskiego Teatru Tańca w Poznaniu i Bodytalk w Münster. Bilety: 79 zł.

Także w piątek, w Teatrze w Oknie (ul. Długa 50/51) dwukrotnie zaprezentowany zostanie **ukraiński spektakl „L\_UKR\_ECE” w reżyserii Tetiany Shelepko** i wykonaniu 19–letniej Khrystyny Bili. To multidyscyplinarny i wielokulturowy projekt oparty na „Gwałcie na Lukrecji” Williama Szekspira, ukraińskich pieśniach ludowych, poezji Tarasa Shevchenko, Łesi Ukrainki i Christiny Bili, świadectwach Owidiusza oraz udokumentowanych historiach kobiet z Kijowszczyzny i Charkowa. Na pierwszy pokaz – o godzinie 17:00 – nie ma już biletów, ale na drugi – o godzinie 20:00 – jeszcze są. Bilety: 35 zł.

Dzień zakończy pokaz spektaklu w ramach **SzekspirOFF** – na Placu Zebrań Ludowych o godzinie 21:30 zobaczymy polski **spektakl „Lear, k\*\*wa!” Teatru A Part**. Niestety na to wydarzenie nie ma już biletów.

## Sobota, 30 lipca

Festiwalowa sobota, 30 lipca, rozpocznie się kolejnym pokazem **spektaku „L\_UKR\_ECE”** w Teatrze w Oknie – o godzinie 17:00 – ale niestety brakuje już biletów. Te są za to na otwartą próbę spektaklu „Hamlet on the Road” z Czech, która odbędzie się na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w Sopocie (ul. Bohaterów Monte Cassino 30) w godzinach 18:00–19:00. Bilety: 30 zł.

W Gdańskim Teatrze Szekspirowskim o godzinie 19:00 zaprezentowany zostanie natomiast **spektakl „Andronicus – Synekdocha” w reżyserii Grzegorza Brała**. Teatr Pieśń Kozła próbuje zrozumieć, gdzie leży początek zła w człowieku, postępując się językiem metafor, zarówno werbalnych, jak i zawartych w gestach i ruchu, oferując nowy język teatru – który łączy wielowarstwową ekspresję artystyczną, wyrażoną wewnątrz intertekstualnego dialogu z klasyką piśmiennictwa kulturowego. Bilety: 55–99 zł.

Dzień zakończy prezentacja w ramach **SzekspirOFF** – „Pan Zaraz”, **Dziki Styl Company**, Polska. Odbędzie się o godzinie 21:00 na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże – niestety brak już biletów.



W muzycznej inscenizacji „Burzy” Teatru Bulandra w Bukareszcie (Rumunia) publiczność zostaje zaproszona na „wyspę dźwięków”, gdzie może obserwować, jak zmienia się rzeczywistość bohaterów fot. Cristian Ivanciu

## Niedziela, 31 lipca

W niedzielę, w ramach cyklu „Burza w Mózgach” odbędą się **warsztaty teatralne z Grzegorzem Bralem** – w Urzędzie Marszałkowskim Województwa Pomorskiego, w sali „Niebo Polskie” (ul. Okopowa 21/27), w godzinach 12:00–15:00. Bilety: 90 zł.

Natomiast w Teatrze w Oknie w godzinach 12:00–13:00 odbędzie się **spotkanie z Johnem Stanisci** – poświęcone komiksowi. Bilety: 60 zł.

O godzinie 18:00 w Gdańskim Teatrze Szekspirowskim zobaczymy kolejną inscenizację **„Burzy”** – tym razem z Rumunii. Będzie to wyspa dźwięków w dżungli mikrofonów, kabli, instrumentów, kamer i projekcji video w **wykonaniu Bulandra Theatre z Rumunii**. Nad całością czuwał gwiazda rumuńskiej sceny muzycznej – Ada Milea (odpowiedzialna za muzykę i reżyserię) oraz Andu Dumitrescu (scenografia). Bilety: 25–79 zł.

Festiwalową niedzielę zakończy dwukrotny pokaz **spektaku „Hamlet on the Road” Teatru Radost (Divadlo Radost) z Brna**, na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w Sopocie. To żaobny musical inspirowany poetyką koczowniczych, nomadycznych lalkarzy, w reżyserii Joanny Zdrady. Dzieło, docenione m.in. za przewrotny i wisielczy humor w stylu Tima Burtona, nagrodzone zostało Grand Prix 27. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu. Na spektakl o godzinie 15:00 brak biletów – są za to jeszcze na spektakl o godzinie 20:00. Cena: 35–49 zł.

**To nie koniec. Zobacz program na kolejne, sierpniowe dni festiwalowe, i szczegółowe opisy wszystkich spektakli: Festiwal Szekspirowski 2022.**

**Agata Olszewska**  
agata.olszewska@gdansk.pl

<b>Portal Miasta Gdańska</b> Redakcja serwisu www.gdansk.pl ul. Prof. Witolda Andruszkiewicza 5 80-601 Gdańsk Korzystamy z danych OpenWeatherMap	<b>Na skróty</b> Redakcja Wiadomości BiP 	<b>Serwis</b> 30 lat samorządu 40 rocznica Porozumień Sierpniowych 89' 2019 Biznes i nauka Budżet Obywatelski Cennik miejski Czas na Gdańsk Czyste Powietrze Czytanie rządzi Dzielnice Edukacja Edukacja morska Ekologia – Zielony Gdańsk Finał Ligi Europy Gdańsk 2021 Fotogaleria Gdańsk bez barier Gdańsk bez plastiku Gdańsk patriotyczny Gdańsk w liczbach Gdańsk z Ukrainą Gdańsk. Tu się żyje! Gdańsk. Akusacje Rodzica Gdańska Budżet Gdański informator Pomocowy Gdański Tydzień Demokracji	Gdańszczenie Historia Inwestycje miejskie Jarmark św. Dominika Kamery Komunikacja Kultura i rozrywka Łączy nas Gdańsk Meteo Migracje Monitoring wizyjny Niepodlega Nieruchomości Odeszli Organizacje pozarządowe Otwarte dane Panel Obywatelski Park kulturowy Partnerstwo Publiczno-Prywatne w Gdańsku Patroni gdańskich tramwajów Piłs Polsat Plus Arena Gdańsk Prezydent Adamowicz Puls miasta Raport o stanie miasta 2021	Rodzina Rok Lecha Bądkowskiego Rowerowy Gdańsk Segregacja Seniorzy Sport i rekreacja Strajk oświaty Strategia Studium Stulecie praw wyborczych kobiet Stypendyści Fahrenheita Stypendyści Fahrenheita Szczepienia Tunel pod Martwą Wisłą Turystyka TV VAT Centralny Westerplatte Wilno w Gdańsku Wolontariat Wybory Zagospodarowanie przestrzenne Zdrowie i pomoc rodzinie Żurawie
--	---	--	---	---