



MACIEJ ZIENKIEWICZ

DEBIUTANT ZAMACHOWSKI

Jeden z najbardziej wszechstronnych artystów polskiego kina i teatru debiutuje na deskach Teatru Narodowego jako reżyser komedii Arystofanesa „Żaby” w parafrazie Bronisława Maja. Kilkakrotnie uhonorowany Wiktorem i Złotą Kaczkę, zawsze w czołówce plebiscytów publiczności, nagradzany przez krytyków i filmowców. Ostatnio odebrał nagrodę Orła za rolę w filmie Roberta Glińskiego „Cześć, Tereska”. Na swoim koncie ma prawie setkę ról filmowych i teatralnych. Najlepsze role zagrał w filmach: „Ucieczka z kina Wolność” w reż. Wojciecha Marczewskiego, „Trzy kolory. Biały” i „Dekalog” w reż. Krzysztofa Kieślowskiego oraz „Zawrócony” i „Pułkownik Kwiatkowski” w reż. Kazimierza Kutza. Pochodzi z podlódzkich Brzezin. Skończył szkołę muzyczną i liceum ekonomiczne, był organistą w urzędzie stanu cywilnego, występował w teatrze amatorskim, ale na pierwszym przesłuchaniu poradzono mu, żeby aktorstwo wybił sobie z głowy. Nie zrezygnował, wystąpił na festiwalu w Opolu. Tam wypatrzył go Krzysztof Rogulski i zaproponował główną rolę w filmie „Wielka majówka”. Zamachowski zagrał siebie, czyli chłopaka z prowincji, który chce zrobić karierę w wielkim mieście. Dopiero później zdawał do łódzkiej Filmówki, gdzie przyjęto go warunkowo ze względu na wadę wymowy. Ale już w szkole współpracę z warszawskim teatrem Studio zaproponował mu Jerzy Grzegorzewski. Zamachowski komponuje, pisze wiersze – wydał tomik „Półkrople, ćwierćkrople”. Jest współwłaścicielem sieci restauracji Prohibicja. Do niedawna był pedagogiem w Akademii Teatralnej. Przez przyjaciół zwany „Muminem”. Mąż aktorki Aleksandry Justy, z którą stworzyli, jak mawia, typową włoską rodzinę. Są rodzicami czwórki pociech: półrocznej Bronki, trzyletniego Tadzia, pięcioletniego Antka i siedmioletniej Marysi. E