

Express Wieczorny
DC

02-017 WARSZAWA
Al. Jerozolimskie 125/127

wydanie

14 19 -01-76

Nr

RSW



H. Orszynowicz i Z. Słowiński w „Komedii”.
Fot. Zb. Lewandowski

Warszawskie premiery

- W Rozmaitościach
- W Komedii



Scena zbiorowa z „Merci”

Fot. Zb. Lewandowski

Stoleczne „Rozmaitości” wystąpiły w niedzielę z pierwszą premierą sezonu. Jest to sztuka Bułata Okudźawy — „Merci, czyli wodewil z myszką”, napisana przez autora na kanwie znanej także i u nas powieści „Przypadki Szypowa”. Rzecz o działalności dwóch wywiadowców z lat sześćdziesiątych XIX stulecia zamieszanych w sprawę... Lwa Tolstoja. Mimo powagi sytuacji — górę bierze humor, żart no i muzyka, jako że przecież jest to wodewil.

Sztukę przetłumaczył W. Dąbrowski, reżyserowała A. Górską-Szajewska, scenografią opatrzył J. Polewka, muzykę skomponowali: J. Abramow, W. Głuch, E. Pallasz, A. Sławiński, uzupełniając tym samym partyturę B. Okudźawy. W rolach głównych: K. Tkacz, W. Dębicki, T. Grochoczyński, J. Matyjaszkiewicz, J. Rogowski, A. Stockinger.

Także „Komedii” inauguruje sezon, otwierając zapowiadana już Scenkę Ruchomą. Powołano ją do życia z myślą o wojażach po warszawskich zakładach pracy i stoł. województwie. Na scenie macierzystej „Komedii” na Żoliborzu — tylko cztery spektakle nowej sztuki A. Borowej i M. Wojtyzki „Wizje i zamówienia”.

Na jednym z nich — specjalni goście, przedstawiciele załóg warszawskich fabryk, ocenią tę propozycję teatru. Przedstawienie ma formę kabaretową — przygotowali je: K. Sznerr (reżyseria), A. Dudziński (scenografia), T. Wiśniewski (choreografia). Muzyka jest dziełem: A. Borowej, R. Czubatego, J. Kozbielskiego, J. Wasowskiego. Grają m. in. E. Bargielowska, A. Fitkau, A. Janowska, J. Pietraszkiewicz, S. Zórawski.

(ceg)