

PREMIERA

MORDERCA I KOT

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Teatr Mały w Manufakturze (ul. Drewnowska 58b) zaprasza na drugą premierę w tym sezonie. W piątek o godz. 19.15 publiczność zobaczy „Godzinę kota” Pera Olova Enquista w reżyserii Katarzyny Dąbkowskiej-Kułac.



- Brawurowo rozpoczęliśmy ósmy sezon istnienia. Na początku października oddaliś-

my widzom „Skapca” Moliera w najnowszym przekładzie Jana Polewki. Teraz chcemy zaprosić na sztukę niełatwą - mówi Mariusz Pilawski, dyrektor Teatru Małego. - Poszerzamy ofertę, proponując publiczności ambitny spektakl i dając szansę na intensywne przeżycie.

Zamiast planowanego „Akompaniatora” Anny Burzyńskiej do repertuaru działającego w Manufakturze teatru wejdzie „Godzina kota” Pera Olova Enquista w prze-

kładzie Andrzeja Krajewskiego-Bola.

Młodociany morderca (w tej roli na scenie Małego debiutuje Michał Józwik, niedawny absolwent łódzkiej Szkoły Filmowej) wchodzi w dialog z dwiema kobietami - psychologką i pastorem (Magdalena Drewnowska i Loretta Cichowicz). W ramach eksperymentu przydzielony mu zostanie kot...

To drugi spektakl w reżyserii Katarzyny Dąbkowskiej-Kułac, po świet-

nie przyjętym „Zanikam” Arnego Lygre’a (Złota Maską dla Teatru Zamiat). - To przedstawienie kameralne, bergmanowskie. Skandynawska prostota idzie w nim w parze z głęboką psychologią postaci - opowiada Dąbkowska-Kułac. - Per Olov Enquist stawia pytanie, kim jest człowiek. To też spektakl o przemocy. Najbardziej zależy nam na tym, żeby widz wyszedł z teatru ze zważaniem, zastanowił się nad kryteriami oceniania człowieka.

Autorką minimalistycznej scenografii jest Katarzyna Mazurkiewicz (współpraca - Krzysztof Wierzbowski). Za reżyserię światła odpowiada Krzysztof Gutkowski. Animacja - Krzysztof Baran i Andrzej Szych. Przedstawienie powstało przy wsparciu NORDEA Polska oraz Agencji Autorskiej ADiT.★

→ **Bilety kosztują 50 zł (normalny) i 40 zł (ulgowy). Kolejne spektakle w sobotę oraz 11 i 12 listopada.**