



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

PRZEKRÓJ

31-012 Kraków, ul. Reformatka 3

wydanie

Nr 2058 z dn.

18-11-84

KASPROWICZ W TRÓJMIARZE

(rog) Przed aktorem krakowskiego Teatru Ludowego, Waławem Ulewiczem, nietatwe zadanie — wcielenie się w postać Jana Kasprowicza. Poety, który przeszedł niezwykłą drogę z kujawskiej chałupy na wyżyny Młodej Polski. Na scenie ożyją postacie przyjaciół autora „Księgi ubogich”: Staffa, Makuszyńskiego, Szymanowskiego (komponował muzykę do Kasprowiczkowskich Hymnów). Pojawia się obie żony poety — Jadwiga (porzuciła męża dla „arcykapłana synagogi sza-

tana” — Przybyszewskiego) i Marusia, która stworzyła słynny, do dziś żywy dom poety na zakopiańskiej Harendzie. Przed widzem przewiną się również: Wyspiański, Rydel i Przybyszewski a nawet... 20-letni Boy, podówczas student, który opisze słynne powitanie Kasprowicza (z udziałem wymienionych) grudniowego wieczoru 1898 r. w krakowskiej kawiarni „Paon”. Ożyje też na scenie kolorowy świat podhalański z Bartusiem Obrochtą na czele. Autorką ciekawie zapowiadającego się widowiska biograficznego jest Barbara Wachowicz. Tytuł widowiska: „Czas nasturcji”, zrodził się z inspiracji wiersza Kasprowicza, poświęconego tym kwiatom, które w roku śmierci poety — 1926 — zakwitły na Harendzie wyjątkowo wcześniej. Wiersz ten zamknął ostatni tomik „Mój świat”, pisany przez poetę już bezwładną dłonią, do której żona przywiązywała ołówki... Spektakl reżyseruje Waław Ulewicz, twórcą muzyki jest Andrzej Zarycki (rodowity góral), choreografię opracowuje Bogdan Gluszczyk, scenografię — znany „debel” — Józef Napiórkowski i Ryszard Stobnicki. Premiera w grudniu.