

Festiwal Malta z dofinansowaniem, Teatr Klasyki nie. Ministerstwo Kultury rozdało granty teatralne

TEATR 20.02.2024, 15:20

 Witold Mrozek

 3 ZDJĘCIA
GENCJA w Warszawie
• Krystyna Janda pod...
(Fot. Jakub Orzechow...

- 
- 
- 
- 

BARTŁOMIEJ SIENKIEWICZ
KOMUNA WARSZAWA
KRYSZYNA JANDA
TEATR DRAMATYCZNY
TEATR MODRZEJEWSKIEJ
TOMASZ KAROLAK

Pieniądze na Warszawskie Spotkania Teatralne, festiwal Malta w Poznaniu i na działanie teatru w Legnicy. Grantu nie otrzymała m.in. Fundacja Krystyny Jandy.

Jak co roku Ministerstwo Kultury ogłosiło wyniki programu grantowego na projekty teatralne. Łącznie w konkursie ministerstwo rozdzieliło ok. 8 mln zł. O pieniądze ubiegały się głównie samorządowe instytucje kultury, fundacje i stowarzyszenia.

Jedno z dwóch najwyższych dofinansowań – 240 tys. zł – trafi do Teatru im. Modrzejewskiej w Legnicy na cykl artystyczny „Teatr, który łączy”. Legnicki teatr od lat znajduje się w trudnej sytuacji finansowej, z pewnością czekał więc na wsparcie z ministerstwa.

REKLAMA

AD **Empower Ukrainian Children's Future**
Help War-Impacted Kids Access Education

Teatr 21, prowadzący w Warszawie Centrum Sztuki Włączającej, otrzymał dwuletnie dofinansowanie na Filoktet Festival – łącznie 116 tys. zł. Teatr Dramatyczny na festiwal Warszawskie Spotkania Teatralne dostał 150 tys. zł. Z kolei niezależna Komuna Warszawa otrzymała 100 tys. zł na „Rozum teraz!”, przewidujący m.in. rezydencje dla młodych artystów.

To jedyny taki teatr w Polsce. Jego aktorzy, jak prawdziwi rewolucjoniści, chcą niemożliwego



ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

200 tys. zł otrzyma festiwal Malta w Poznaniu. Tym razem o pieniądze występowała nie Fundacja „Malta”, tylko związana z nową mecenaską Malty, Dominiką Kulczyk, firma producencka dFlights sp. z o.o. To m.in. koproducent filmów „Zielona granica” Agnieszki Holland, „Sala samobójców. Hejter” Jana Komasy i „Infinite Storm” Małgorzaty Szumowskiej.

Taką samą kwotę dostanie m.in. Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie na tamtejsze Rzeszowskie Spotkania Teatralne – „Festiwal Arcydziel”. 154 tys. zł trafią do Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku na projekt „Kierunek Wschód”, a 200 tys. zł – do Szczecina na festiwal Kontrapunkt.

Pieniądze, ale tylko na jeden ze swoich projektów, otrzymała Fundacja Krystyna Jandy na Rzec Kultury, prowadząca m.in. Teatr Polonia w Warszawie. Na premierę w Och-Teatrze dostanie 120 tys. zł. Scena Jandy starała się też o dofinansowanie premiery sztuki Jarosława Mikołajewskiego.

REKLAMA

AD **DELETE MINES SAVE LIVES DONATE TODAY**

Dodatkowych pieniędzy nie otrzymała także Fundacja „Teatr Klasyki Polskiej”, która od roku współprowadzi – ze stałą 10-milionową dotacją od ministra Piotra Glińskiego – publiczny teatr o tej samej nazwie. Fundacja starała się o dodatkowe dofinansowanie projektów „Kwiaty polskie” i „Pan Tadeusz – epopeja śpiewana” – ten ostatni odpadł z powodu błędów formalnych.

Gliński daje nowemu narodowemu teatrowi 10 mln zł. Jego dyrektor będzie właściwie nieusuwalny



ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

200 tys. zł otrzymał natomiast Teatr Imka Tomasza Karolaka na warszawski przegląd spektakli z kraju – festiwal Polska w Imce.

Newsletter

Oglądamy, słuchamy, czytamy

Mocna dawka kultury: o filmach, serialach, książkach, sztukach teatralnych i koncertach.

Administratorem danych osobowych podanych przy zapisaniu się na newsletter jest Agora S.A. z siedzibą w Warszawie...
[Więcej](#)
[Regulamin Usługi Newsletterów](#)

edkubika@gmail.com

ZAPISZ MNIE →

[Zobacz przykładowy newsletter](#)

Odwolania od decyzji ministerstwa można składać do 29 lutego. Na projekty dofinansowane z odwołań ministerstwo przewiduje do 1,8 mln zł.


Ministerstwo wspiera teatr

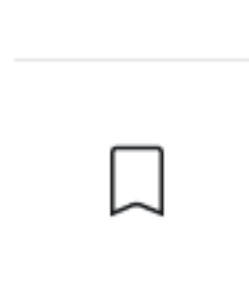
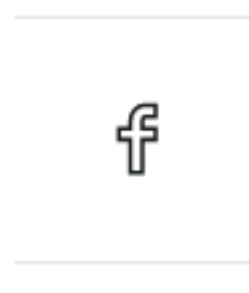

Ministerstwo Kultury podaje: „Strategicznym celem programu jest wspieranie najwartościowszych zjawisk i trendów we współczesnym teatrze. Celem programu jest zarówno wspieranie przedsięwzięć kultywujących tradycję i nawiązujących do najwybitniejszych osiągnięć teatru dramatycznego, jak i projektów skoncentrowanych na kreowaniu nowych wartości, nastawionych na, nierzadko krytyczny, dyskurs o współczesnej rzeczywistości i poszukiwanie oryginalnych środków ekspresji artystycznej”.

REKLAMA

AD **STOP AKCJA SPECJALNA DLA PANÓW** futuremedia **Bezpłatne badania 60+** Zarejestruj Się

Kto dzielił pieniądze w imieniu ministerstwa? Za merytoryczną ocenę wniosków odpowiadali eksperci. Według informacji z resortu część z nich została zmieniona po objęciu stanowiska przez Bartłomieja Sienkiewicza. Zmiany ekspertów były konieczne, bo jak poinformowało „Wyborczą” ministerstwo, przy ich wyborze minister „kieruje się kwalifikacjami i doświadczeniem”. Nazwiska ekspertów poznamy po rozpatrzeniu odwołań.

 **Witold Mrozek**
Dziennikarz działu kultura "Wyborczej", pisze o polityce kulturalnej, teatrze i pograniczu sztuki i życia społecznego. Pochodzi z Bytomia, studiował w Krakowie, mieszka w Warszawie. Pisze doktorat o performansach wokół postaci Papieża-Polaka.

- 
- 
- 

 [Zaprosz znajomych do dyskusji](#)

Odbierz darmowy dostęp do teatru