

Sobota-niedziela • 1-2 czerwca • godz. 19.00

Carmen

Georges Bizet

opera w czterech aktach

libretto: Henry Meilhac, Ludwic Halévy

realizatorzy:

dyrygent – Aleksander Gref

inscenizacja i reżyseria – Marek Weiss-Grzebiński

dekoracja – Boris F. Kudlička

kostiumy – Maria Balcerek

choreografia – Izadora Weiss

obsada: CARMEN – Galina Kuklina (1 VI), Danuta Nowak-Polczyńska (2 VI), ESCAMILLO – Jaromir Trafankowski (1 VI), Mariusz Otto (2 VI), DON JOSE – Michał Marzec (1 VI), Marek Szymański (2 VI), MICAELA – Aga Mikołaj (1 VI), Roma Jakubowska-Handke (2 VI)

Mamy 2 podwójne
zaproszenia na
spektakl 1 czerwca
i 2 podwójne zaproszenia
na spektakl
2 czerwca

Carmen jest nie tylko arcydziełem Bizeta, ale również jednym z największych szlagierów operowych wszech czasów. Opowiada on historię namiętnej cygańskiej dziewczyny, w której zakochuje się młody żołnierz. Jednak, gdy młodziwiec poświęca dla niej wszystko: narzeczoną, honor i ojczyznę, ona zostawia go, co pociąga za sobą tragiczne skutki... W operze tej spletają się ze sobą napięcie, dramatyzm i namiętność. Muzyka ma tyle kolorytu, rodzajowości, tyle scenicznego nerwu, zwięzłości, dramatycznej siły w finałach, kontrastu w nastroju – tyle ciepła i barwy, że dziś nikogo nie dziwi zachwyty, jaki wzbudza to genialne dzieło. Spektakl zrobiony w wersji plenerowej na zamówienie festiwalu w Carcassonne (Francja) został przeniesiony na scenę Teatru Wielkiego z zachowaniem wszystkich realiów, które wzbudziły taką sensację podczas pierwszej prezentacji w Starym Browarze Poznańskim. Elementy pop-kultury użyte w tej inscenizacji, a zwłaszcza udział motocyklowego gangu, na czele którego wjeżdża Carmen, zostały wkomponowane w treść libretta. Spotęgowało to znaczenie takich wartości, jak: wolność, bunt głównej bohaterki wobec wszystkich konwencji i zakazów. Entuzjastyczne recenzje krytyki splotły się, jak rzadko kiedy z owacyjnym przyjęciem publiczności.

ELKA

