



Młodzieżowa
Agencja
Wydawnicza

RSW
„Prasa-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

ŻYCIE LITERACKIE

ul. Wiślna 2
51-007 Kraków

Nr 1/2 z dn. 21-28-12-88

TEATR

665
„Upiory” zaniepokoją prawdopodobnie pewne kręgi, ale niech się tak stanie. Gdyby było inaczej, to napisanie tej sztuki byłoby niepotrzebne” — tak pisał Henryk Ibsen do swego wydawcy, przedstawiając dramat powstały w 1881. Ostap Ortwin wyczytał w nim „na wskroś nowożytny (...) tragizm, w którym nowożytny człowiek stanowiący nierozdzielną, organiczną jedność uczuć i myśli, nieodpowiedzialny (wobec świata przyrody) a prze-

cięt odpowiedzialny (wobec siebie i ludzi) (...) boryka się w bezwzględnej walce z przeznaczeniem, jako z ciemną, nieodgadnioną mocą, działającą z koniecznością praw mechaniki”.

Polska premiera „UPIORÓW” miała miejsce 5 kwietnia 1898 we Lwowie, obecnie, tzn. 16 listopada wprowadził ją na dużą scenę Teatr Polski we Wrocławiu (na zdj. Teresa Sawicka jako Pani Alvig i Ferdynand Matysik jako Pastor Manders) za sprawą Rudolfa Ziolo, który nie tylko spektakl reżyserował, ale i przekład Jacka Frühlinga poprawił.

