



→ Od CZWARTKU

18. MIĘDZYNARODOWY FESTIWAL TEATROMANIA

UJARZMIĆ ŚWIAT TEATREM, KTÓRY SAM JEST NIEOKIEŁZNANY

MARTA ODZIOMEK

Dwanaście prezentacji festiwalowych, cztery polskie premiery, warsztaty teatralne oraz spotkania z wybitnymi aktorami oraz twórcami. To wszystko składa się na program 18. edycji Międzynarodowego Festiwalu Teatromania, który po raz kolejny odbędzie się w Bytomiu od 12 do 22 maja.

W trakcie tych dziesięciu dni miłośnicy teatru będą mieli okazję zobaczyć najlepsze światowe produkcje ostatnich lat, wystawione w naszym kraju po raz pierwszy. Na Górnym Śląsku przyjadą teatry z Belgii, Hiszpanii, Niemiec, Szkocji i USA. Nie zabraknie oczywiście grup teatralnych z Polski, m.in. Teatru Usta Usta Republika z Poznania czy TR Warszawa. Wszystkie festiwalowe prezentacje połączy jedno hasło, będące motywem przewodnim tegorocznej Teatromanii. Brzmi ono „Teatr - rzeczywistość (nie) okiełznana”. Jak je rozumieć?

TEATR TŁUMACZY ŚWIAT

- Hasło tegorocznej edycji festiwalu można rozumieć na dwa sposoby. Po pierwsze, ma być przyczynkiem do refleksji o świecie wokół nas, który jednak zaczął nas niepokoić. Trudno co prawda znaleźć w historii ludzkości czasy, kiedy życie płynęło spokojnie i wszyscy byli szczęśliwi, niemniej współczesność, w której żyjemy, jest burzliwa. Mam na myśli sytuację związaną z migracją ludzi i to, co ona spowodowała w nas. Ludzie się boją i reagują w sposób nieprzemysłany.

MATERIAŁY PRASOWE



Festiwal zainauguruje spektakl „Krapp i dwie inne jednoaktówki”, w którym występuje Andrzej Seweryn

Politycy mówią ogólnikami i przerzucają się strategiami na rozwiązanie tego problemu. Zapominają, że chodzi o ludzi. Unia Europejska zaczyna na nowo rozmyślać o idei wspólnoty, bo coś, co braliśmy za pewnik, czyli podobne wartości, cele i otwarte granice, okazuje się wcale nie być takie pewne. To wszystko budzi w nas strach, który jest niedobry. Należy się go pozbyć poprzez poznanie i zrozumienie nieokiełznanej rzeczywistości. Uważam, że teatr jest bardzo wdzięcznym medium, aby to uczynić. Zatem w ten sposób można rozumieć hasło przewodnie. Z drugiej

strony - sam teatr również jest nieokiełznany. Nieustannie jesteśmy zaskakiwani przez twórców i podczas tej edycji pewnie też tak się stanie - wyjaśnia Dagmara Gumkowska, dyrektorka artystyczna festiwalu.

WARSZTATY I SPEKTAKLE

Tegoroczna edycja Teatromanii rozpocznie się już w sobotę 7 maja od warsztatów, które potrwać, z przerwami, do piątku 13 maja. Będą to zajęcia przygotowujące uczestników do udziału w spektaklu „Inni”, którego premiera odbyła się w grudniu

minionego roku w holu bytomskiego dworca kolejowego. Spektakl był efektem kilkumiesięcznych, wspólnych, teatralnych rozważań na temat odmienności i inności w świecie. Warsztaty zorganizowało Bytomskie Centrum Kultury i teraz je powtórzy. Poprowadzą je artyści związani z Fundacją ArtJunction i Teatrem Biuro Podróży z Poznania. Koszt uczestnictwa w takich warsztatach wynosi jedynie 2 zł. Pokaz pracy warsztatowej zaplanowano na sobotę 14 maja.

Dwa dni wcześniej, czyli w czwartek 12 maja, o godz. 19 w sali Beceku

czeka nas prawdziwa aktorska uczta. Tego dnia bowiem odbędzie się pokaz spektaklu Teatru Polskiego z Warszawy „Krapp i dwie inne jednoaktówki”, w którym Andrzej Seweryn mierzy się z jedną z najbardziej wymagających ról w teatrze stworzonych przez Samuela Becketta. Na scenie partneruje mu Antoni Ostrouch. Przedstawienie wyreżyserował znakomity tłumacz i znawca twórczości irlandzkiego noblisty Antoni Libera. - Nie można przegapić tego wydarzenia. Premiera spektaklu odbyła się w stolicy zaledwie kilka tygodni temu. Co więcej, Andrzej Seweryn będzie świętował tym spektaklem swoje 70. urodziny - opowiada Gumkowska.

WEEKENDOWY MARATON

Teatromani, którzy chcą zobaczyć wszystkie spektakle, powinni zarezerwować sobie czas między 12 a 15 maja oraz między 20 a 22 maja, bo na te dni właśnie zaplanowano prezentacje festiwalowe.

- Po raz pierwszy w historii festiwalu widzowie nie będą musieli wybierać między odpoczynkiem po pracy a teatrem. Staraliśmy się bowiem tak ułożyć program, by zawarł się on w dwóch kolejnych weekendach - śmieje się dyrektorka festiwalu. I nawet jeżeli odbywa się po kilka spektakli jednego dnia, to nie zachodzą one na siebie.

Karnety na wszystkie wydarzenia w ramach Teatromanii kosztują 120 zł. Na poszczególne spektakle koszt biletów waha się między 15 a 40 zł. Na widowiska plenerowe wstęp jest wolny. Zagraniczne spektakle będą tłumaczone na język polski. ☺