

GŁOS WYBRZEŻA
ul. Targ Drzewny 3/7
80-836 Gdańsk

Nr 1 z dn. 2-01-89

Sylwester w Operze Bałtyckiej

„Usta milczą, dusza śpiewa”

OSZAŁAMIAJĄCE po wrodzenie „Wesołej wdówki” Franciszka Lehara — operetki, która po premierze w Theater an der Wien, miała ponad 400 przedstawień — opiera się na muzyce o niezrównanym wdzięku, melodyjności, finezji rytmicznej. Libretto prześladujące erotyką, atmosferą kabaretowej — powiedzmy łagodnie — lekkomyślności, chwylami jest aż niesmaczne; na sprzedaż jest tu wszystko, gorączkowo poszukuje się tego kto ma czym zapłacić. Miliony posiada Wdówka, która szczęśliwie pochowała starego męża teraz za jego pieniądze może kupić takiego męża, jakiego zapragnie. Stąd ogromne zamieszanie w „sferach towarzyskich” i gorączkowy szturm na miliony.

Muzyka Lehara nobilituje temat nadaje mu swoistą poetykę. Zaskakująco odmienne, wręcz symfoniczne potraktowanie orkiestry stwarza bogate, wielobarwne tło, króluje rytm walca. Orkie-

stra Opery Bałtyckiej miała pole do popisu. Dyrygent Zbigniew Bruna przygotował zespół rzetelnie, poprowadził premierowe przedstawienie z polotem. Sypały się jak z rogu obfitości arietki, pieśni, duety, sceny zespołowe — wszystko utrzymane w prawdziwie wiedeńskim stylu. Z muzyką współgrały barwne kostiumy — wypracowane, tańeczne, upiększające kobiety, dodające niepokojącego uroku.

Reżyseria i choreografia Borisa Slovaka, artyści i dobrze znanego na Wybrzeżu z wielu doskonałych premier i tym razem nie zawiodła. Artysta czuje scenę, potrafi wypełnić dodatkową akcją długie i statyczne numery wokalne, przy czym ta akcja jest zawsze efektywnym dopowiedzeniem treściowym (np. przy pieśni o Wilii). Postacie narysowane przez reżysera są żywe, na scenie dużo ruchu, tańeczności.

Wśród solistów na czoło wysunął się Jacek Labuda — hrabia Danilo. Od pierwszego zjawienia się na scenie z zabaw-

na pieśnią o ojczyźnie, wnosi elegancką noszalancję nieodpowiedzialnego lekkoducha — od razu stwarza postać, wyposażoną w wiele cech charakterystycznych. Śpiewa pięknie: wzorowe legato, lekkość, głos jest nośny, dykcja dobra, rozumie się każde mówione i śpiewane słowo. Danilo w jego interpretacji ma urok i ciepło, budzi taką sympatię, że daruje mu się wszystko. Wiele intymności posiada opowiadana przez niego bajka, nie mniej sławny jest duet „Usta milczą, dusza śpiewa”, wykonany szlachetną barwą głosu.

Jacek Labuda jest związany z Wybrzeżem od początku swej kariery. Wyszedł z klasy Haliny Mickiewiczówny, był gwiazdą teatru Danuty Badusz kowej. Widać po nim najlepszą szkołę w dziedzinie operetki klasycznej.

Jego partnerka Marzena Prochacka — Wesoła Wdówka po kazala się z najlepszej strony pod względem wokalnym, natomiast postaciowo jest zbyt nobliwa, za mało w niej sek-

su, temperamentu. Prawdziwie operetkową postać stworzył Kazimierz Sergiel jako baron Zeta. Zabłysnął nie tylko śpiewem, ale dobrym mówieniem prozy, prowadzeniem dialogu, dowcipnym byciem na scenie. Ewa Muchowska jako Walentyna posiadała sceniczną urodę, ale wokalnie jeszcze słaba, nie utrafiła w subretkowy styl. W pozostałych partiach wystąpili: Andrzej Kisecki, Marian Szkwarkowski, Bogdan Sliwa, Andrzej Tymczuk, Danuta Miodowska, Henryk Czujkowski, Renata Ładniak, Erwin Miszker, Beata Darkowicz, Andrzej Kijewski. Chór brzmiał jak zwykle doskonały, to mocny punkt gdańskich przedstawień, balet wnosił na scenę życie, lekkość, pikanterię.

Nie wszystkim solistom udało się sprostać specyfice operetkowego stylu, jednak ogólna uwaga która się nasuwa: więcej żywiołowości, nawet szaleństwa w niektórych scenach. Muzyka Lehara, austriackiego kompozytora węgierskiego po-



chodzenia, to mieszanka wybuchowa, trzeba się umieć nią bawić.

WANDA OBNISKA

Realizatorzy — Zbigniew Bruna (kierownictwo muzyczne), Boris Slovák (reżyseria i choreografia), Vladimir Sucha-

nek (scenografia), Zuzana Bocekova (kostiumy), Janusz Łopot (przygotowanie chóru); libretto — V. Leon i L. Szein — tekst polski Krystyna Chudowolska; premiera — 31 grudnia 1988 r.

P.S. Dlaczego w programie (ostatnia strona) napisano, że „Napój miłosny” jest Josefowa, a „Jurand” Moniuszki?