

## WYDARZENIE TYGODNIA

Kraków

Teatr Ludowy w Nowej Hucie: kOpera żebracza Gaya, reż. Krzysztof Orzechowski, prem. 2 lutego

*Opera żebracza* przy całym barokowym bogactwie antywartości, z których wyrasta jest wyjątkowo podatna na uproszczone interpretacje. Wystarczy ograniczyć się do oczywistości: pługastwo, oszustwo, sprzedajność i korupcja budujące świat Gaya dają się przełożyć na każdą rzeczywistość. Znalezienie analogii ogranicza wysiłek intelektualny do zera. Potem robi się jeszcze ciasniej - jak w kabrioletcie Fiat 126p, którym jeździ Peachum. Na szczęście świat *Opery żebraczej* to świat należący do profesjonalistów. To już trudniej przekładalne, ale jak się postarać... Tak solidnej roboty dawno nie widzieliśmy w krakowskich teatrach. Wypełniająca całą przestrzeń scenografia bez reszty poddaje się perfekcyjnej aranżacji światła. Zgrane chóry i dobrze śpiewający aktorzy odnoszą pełne zwycięstwo nad kaarkołomną muzyką. Jej twórca - Jan Kanty Pawluśkiewicz a także autor pustych jak żebracza kieszeń songów ywnoszeni są na tarczy. Rzutka reklama i piękny program ozdobiony stylizowanym Hogartem to także niedłaczne elementy spektaklu. I tylko widz wzdycha cicho za Weilem i końcem tej trzygodzinnej teatralnej roboty. Na szczęście finałowy efekt obcości budzi go z drzemki i przychylnie usposabia do porządnie odśpiewanego finału.

Diana Poskuta