

# POSZUKUJĄ, PROWOKUJĄ, BŁĄDZĄ

■ Europejski Ośrodek Praktyk Teatralnych co roku przekonuje widzów, że w szukaniu i błędzeniu nie ma nic złego, zwłaszcza jeśli chodzi o teatr. **W czwartek rozpoczyna się szósta edycja Festiwalu Teatrów Błądzących**

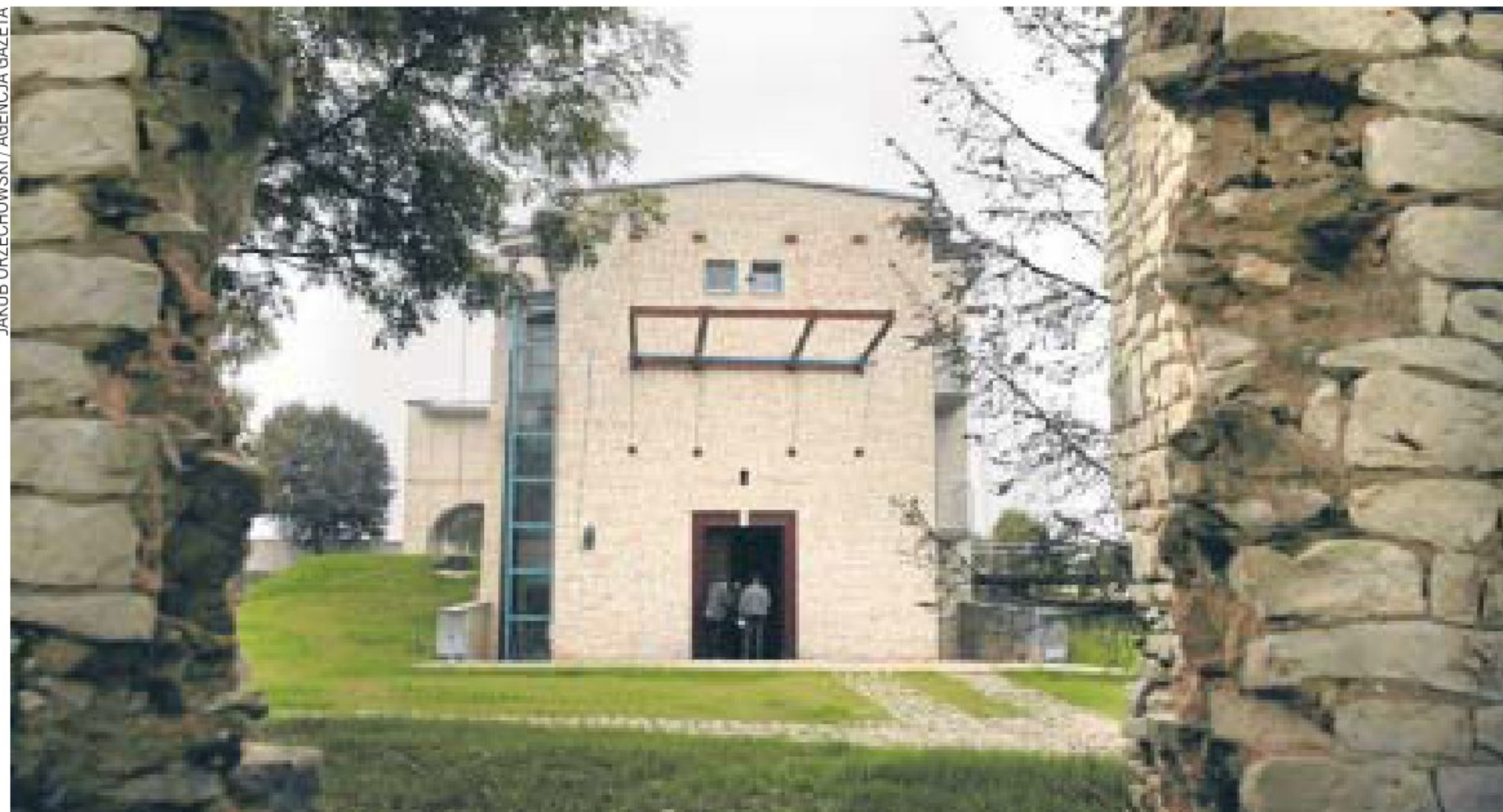
**KACPER SULOWSKI**

Festiwal to okazja do zapoznania się z dorobkiem teatrów młodych, eksperymentujących i prowokujących. Podczas tegorocznej, szóstej odsłony wydarzenia zobaczymy głównie młodych, choć doświadczonych na teatralnych scenach artystów, którzy nie tylko zaprezentują widowni swoje propozycje, ale także będą mieli okazję do wspólnej pracy.

## O bezradności i stabilizacji

W tym roku wydarzenie odbędzie się w siedzibie Europejskiego Ośrodka Praktyk Teatralnych w Gardzienicach i w Centrum Spotkania Kultur w Lublinie. W czwartek, 27 października, w Gardzienicach zobaczymy Maraton Teatralny przygotowany przez Włodzimierza Staniewskiego i zespół Gardzienic. Tym razem w programie znalazły się: Pieśni z „Wesela” Wyspiańskiego, „Oratorium Pytyjskie”, „Ifigenia w Aulidzie” oraz „Ifigenia w Taurydzie”. Po nim w kompleksie odbędzie się koncert inauguracyjno-integracyjny.

W piątek przed południem rozpoczną się warsztaty praktyk teatralnych, a o godz. 17 zobaczymy spektakl „Świadkowie, albo nasza mała stabilizacja” w reżyserii Michała Zdu-



Podczas tegorocznej odsłony zobaczymy głównie młodych, choć doświadczonych na scenach artystów

nika. Będzie to polska prapremiera przedstawienia przygotowana w ramach projektu „Gardzienice - Generator Nadziei”.

To spektakl o bezradności wobec stagnacji i znieczulenia. - Nasza mała stabilizacja w pierwotnym założeniu miała być próbą wyjścia z impasu. Miała być pomostem, idealistycznym rozwiązaniem. W efekcie stała się bardzo osobistym świadectwem naszej wła-

snej bezsilności. Bezsilności wobec rzeczywistości, na którą chcielibyśmy mieć, a nie mamy czy może najzwyczajniej nie umiemy mieć wpływu - zaznacza reżyser spektaklu.

O godz. 19 kolejna prapremiera. „Olbrzym cieniem Karła” to szkice na motywach filmu „Szklane serce” Wernera Herzoga. Film porusza tematy szaleństwa, walki o utrzymanie władzy i życia w świecie znajdującym się

tuż przed katastrofą. Problematyka ukazywana w spektaklu, charakterystyczna dla twórczości wielkiego filmowca, dotyka ciągle aktualnych kwestii, istotnych dla współczesnego odbiorcy.

## Współczesna wieża Babel

W sobotę z kolei o godz. 17.30 zobaczymy „Nowe Ateny” w reżyserii Macieja Gorczyńskiego, czyli teatralną adap-

tację pierwszej polskiej encyklopedii napisanej w połowie XVIII w. przez ks. Benedykta Joachima Chmielowskiego. Kolejnym punktem programu będą sceny z „Wesela” Stanisława Wyspiańskiego w wykonaniu Akademii Praktyk Teatralnych „Gardzienice”.

Wieczór zakończy koncert zespołu Huculi połączony ze Zgromadzeniem Teatralnym. Huculi to formacja muzyczna, której źródłem twórczości jest muzyczna tradycja Huculszczyzny. W skład kapeli Mikołaja Iliuka z Werchowyny wchodzi rdzenni muzykanci huculscy, opierający się na twórczości przodków, która przez dziesięciolecia przechowywana była tylko w pamięci muzykantów. Komponują również własne utwory, czerpiąc motywy z dawnych obrzędów i zwyczajów.

W niedzielę natomiast goście przeniosą się do Centrum Spotkania Kultur. W sali operowej zobaczą operę cyrk „Babilon” w reżyserii Włada Troickiego. To historia metaforycznej wieży Babel i biblijna opowieść o konflikcie człowieka i Boga przeniesiona na tragedię współczesnego państwa. ●

Festiwal Teatrów Błądzących odbędzie się 27-30 października w Europejskim Ośrodku Praktyk Teatralnych w Gardzienicach i w CSK w Lublinie