

Do ZAiKS idzie nowe?

zaiks.org.pl, wirtualnemedi.pl, wp.pl

MIŁOSZ BEMBINOW został wybrany
przewodniczącym zarządu ZAiKS. Kadencja
nowych władz potrwa cztery lata

Celem numer jeden na najbliższe lata jest zwiększanie wynagrodzeń z internetu. W ostatnich latach wzrosły one wielokrotnie, ale stawiamy na dalszy przyrost. Skala wykorzystania twórczości online jest dziś przecież ogromna. Czas pandemii pokazał także, że Stowarzyszenie jest jedyną bezpieczną przystanią dla polskich artystów, w tym dla tych na początku kariery” – powiedział Miłosz Bembinow. Zwiększenie wynagrodzeń autorskich z wykorzystywania utworów online było też jednym z postulatów tak zwanej Nieformalnej Grupy Twórców. Wystawiła ona kandydaturę Krzesimira Dębskiego na nowego szefa ZAiKS, jednak nie uzyskał wymaganej większości głosów.

„Kadencja ustępującego Zarządu była pełna wyzwań [...]. Z powodu lockdownu wielu artystów z dnia na dzień straciło źródło utrzymania. ZAiKS [...] pomógł zrekompensować im brak zabezpieczeń socjalnych. Pomoc finansowa przekazywana twórcom, zwłaszcza członkiniom i członkom Stowarzyszenia, przez cały okres pandemii była bezprecedensowa” – czytamy na jego stronach. Organizacja za swój sukces uważa również: uruchomienie internetowego systemu ubiegania się o zaliczki, zapomogi, wnioskowanie o stypendia z Funduszu Popierania

Twórczości oraz ułatwienie rejestracji utworów online. W marcu tego roku – po napaści Rosji na Ukrainę – ZAiKS zainspirował stowarzyszenia twórcze z całego świata do uruchomienia funduszu Creators for Ukraine, który od ponad trzech miesięcy pomaga ukraińskim twórcom i przedstawicielom sektora kreatywnego. Na ten cel zebrano już ponad 1,5 mln euro, z czego 1,3 mln zostało przekazane potrzebującym.

Nowy przewodniczący jest kompozytorem, dyrygentem, pedagogiem, laureatem konkursów kompozytorskich, a także stypendystą rządu bawarskiego oraz Ministra Kultury RP. Pełni funkcję adiunkta w Katedrze Kompozycji Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie. W Stowarzyszeniu Autorów ZAiKS był do tej pory wiceprzewodniczącym Zarządu i przewodniczącym Sekcji Autorów Dzieł Muzycznych.

ZAiKS licencjonuje ponad 70 mln utworów polskich i zagranicznych. Reprezentuje ponad 19 tys. polskich autorów, wydawców muzycznych oraz ich spadkobierców, a na mocy umów międzynarodowych ponad 3,5 mln podmiotów zagranicznych. Co piąty twórca na liście ZAiKS ma mniej niż 35 lat. Każdego roku stowarzyszenie wypłaca 400 mln złotych tantiem. --MAK

Wraca ustawa

kultura.gazetaprawna.pl, gov.pl

Zaktualizowany projekt ustawy o artystach zawodowych pojawił się na stronach Rządowego Centrum Legislacji. „To zakończenie procesu kilkumiesięcznych prac legislacyjnych, obejmujących m.in. konsultacje publiczne oraz uzgodnienia międzyresortowe” – poinformowało Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

„Podczas prac nad projektem rozpatrzone zostały wszystkie uwagi zgłaszane m.in. przez instytucje, związki zawodowe, organizacje zrzeszające artystów oraz osoby prywatne. W ramach konsultacji przeprowadzono też rozmowy z przedstawicielami producentów i importerów sprzętu elektronicznego” – podaje Ministerstwo. Ustawa ma ucywilizować warunki pracy artystycznej oraz zapewnić dostęp do ubezpieczeń społecznych i zdrowotnych najslabiej zarabiającym twórcom.

Do najważniejszych proponowanych zmian należy wprowadzenie systemu teleinformatycznego, który będzie rejestrem prowadzonym przez Dyrektora Polskiej Izby Artystów. Ma on służyć komunikacji między artystami, członkami Rady Artystów oraz organizacjami. Oprócz tego „w projekcie ustawy pojawił się nowy zapis, zgodnie z którym Rada Polskiej Izby Artystów będzie zobowiązana przygotować raport w sprawie rynku dozwolonego użytku

w Rzeczypospolitej Polskiej. W raporcie badany będzie m.in. zakres dozwolonego użytku, rodzaje urządzeń, a także szkody ponoszone przez artystów w wyniku powielania ich prac”. Ponadto w wyniku prowadzonych konsultacji zapadła decyzja o wyłączeniu urządzeń przemysłowych z opłaty reprograficznej, co jest zgodne ze stosownymi wyrokami TSUE. Na wniosek Sekcji Praw Człowieka Studenckiej Poradni Prawnej Uniwersytetu Jagiellońskiego rozszerzono również katalog osób mogących ubiegać się o potwierdzenie uprawnień artysty zawodowego.

Te uprawnienia pozostały bez zmian: dopłata do składek na ubezpieczenia (w zależności od dochodów od 20 do 80 procent), zwolnienia z oskładkowania umów cywilnoprawnych (zlecenia) dla artystów samodzielnie opłacających ubezpieczenie, posiadanie karty artysty zawodowego, możliwość uzyskania stypendium lub zapomogi. Na stronie resortu kultury zaznaczono, że „koszty projektowanych rozwiązań nie obciążają podatnika, ponieważ będą finansowane z wpływów z opłaty reprograficznej i opłaty od czystych nośników (tak zwana rekompensata na rzecz uczciwej kultury) uiszczanej przez producentów i importerów sprzętu elektronicznego”. Do Sejmu ustawa trafi w najbliższych miesiącach. --MAK