

Dziennik Polski
ul. Wielbopole 1
31-072 Kraków

Nr 286 z dn. 8-12-99

Narodziny nowej sztuki z ducha dada

Symfoniczna wazelina 1917



Fot. Anna Kaczmarz

Osią dramaturgiczną scenariusza są teksty dadaistyczne, powstałe w okresie Cabaretu Voltaire w Zurychu w latach 1916-1919. Spektakl jest opowieścią o tym, jak towarzyska zabawa grupy artystów stała się najbardziej istotnym przełomem w sztuce nowoczesnej, otwierającym ją na zupełnie nowe przestrzenie. Bohaterami tej opowieści są dobrze nam znane z historii postacie: Tzara, Ball, Arp, Dali, Lenin, Mata Hari. Jednak każda z nich dla potrzeb sceny została wymyślona na nowo.

Forma widowiska, przygotowanego przez zespół Teatru Ludowego, jest kontynuacją doświadczeń zapoczątkowanych spektaklami „Tango Oberiu 1928” oraz „Sen pogodnego karalucha”.

Premiera: 11 grudnia 1999

Scenariusz i reżyseria: Łukasz Czuj, scenografia: Michał Urban, muzyka: Dominik Pietraszko, choreografia: Jacek Tomasik. Występują: Magdalena Nieć, Jagoda Pietruszkówna, Andrzej Deskur, Krzysztof Gadacz, Paweł Gędłek, Tadeusz Łomnicki i Tomasz Wysocki.

Scena pod Ratuszem, Rynek Główny 1
nd., wt. - godz. 19.30, bilety: 20 i 15 zł