



## Izabella Adamczewska



**Michał Chorościński jako dyrektor Teatru Jaracza w Łodzi jest jak wioska potiomkinowska. Bryluje na popremierowych bankietach i konferencjach prasowych, ale w gabinecie przy ul. Jaracza raczej trudno go spotkać. Nic dziwnego, Bóg nie obdarzył go jeszcze darem bilokacji.**

Opinie publikowane w naszym serwisie wyrażają poglądy osób piszących i nie muszą odzwierciedlać stanowiska redakcji

A robi tyle, że Brązowy Medal "Zasłużony Kulturze Gloria Artis" (2023) to stanowczo za mało.

### Michał Chorościński oblega Moskwę i siedzi w lombardzie

Po pierwsze – oblega Moskwę i obejmuje w dożywotnie władanie Podole jako wielki książę litewski Witold („Korona królów. Jagiellonowie” TVP) oraz jest gwiazdą „Lombardu. Życia pod zastaw” – „hitowego serialu telewizji Puls” (polecam obejrzenie filmiku "10 pytań do" – jak się okazuje, Chorościński najbardziej lubi w sobie „nieprzewidywalność”).

REKLAMA



#### Wystawa kosmiczna w Lublinie

Pierwsza w Lublinie kosmiczna wystawa dla całej rodziny. Nie przegaj! «KOSMOPARK»

Niezmiennie od lat jest na etacie w Teatrze Polskim we Wrocławiu (wraz z żoną, Dominiką Figurską-Chorościńską z PiS). To tu zagrał niegdyś Dragqueen w „Tęczowej Trybunie 2012” Pawła Demirskiego i Moniki Strzępki. Ale od jakiegoś czasu jego udział we wrocławskich spektaklach jest wątyły - ostatnia premiera z nim w obsadzie to „Czas na mnie” według Tadeusza Różewicza w reż. Jana Szurmieja (2021; Chorościński grał Sprzątacza). Figuruje (nomen omen) wprawdzie w obsadzie spektakli „Mayday” (będzie grany w grudniu) i „Bracia Karamazow” (tu – jako „Polak-Oficer”), ale podawany jest w obsadzie z dublerami. We wrześniu i na początku października Polaka-Oficera grał Andrzej Olejnik.

Michał Chorościński ma inne sprawy na głowie.

Został filarem hojnie dofinansowanego przez ministra Teatru Klasyki Polskiej. Jarosław Gajewski, p.o. dyrektora, podkreśla, że misją instytucji jest promowanie teatru narodowego. „W dziedzinie teatru tego rodzaju pracę wykonują Comédie-Française (dla Francji) czy The Royal Shakespeare Company (dla Wielkiej Brytanii). W Polsce taką pracę może wykonywać Teatr Klasyki Polskiej” – zapowiada dumnie na stronie TKP (można mieć wrażenie, że tak widzi misję Jaracza również jego dyrektor – była „Zemsta”, były „Dziady”, teraz będzie „Kartoteka”).

### W "Naszym Dzienniku" i TVP Info

„Chodzi o program, albowiem to, co dziś oglądamy na scenach, a co nazywane jest klasyką, najczęściej nie tylko nie przypomina dzieł klasycznych, ale jest też karygodnym zaprzeczeniem, nierzadko wręcz wulgarną, obrzydliwą karykaturą, w którą reżyserzy wpisują własne teksty, zmieniając myśl autorską i dokonując silnej ingerencji w tekst źródłowy. A jak wiadomo, w arcydziełach polskiej klasyki zawarty jest duch Narodu Polskiego, nasz skarbiec ojczyźnej kultury, dziedzictwo utrwalające zbiorową pamięć i tożsamość. Gdy trwają ataki na tożsamość duchową naszego Narodu, odniesienie się do wielkich dzieł klasycznych ma szczególne znaczenie. Potrzeba nam teatru grającego arcydzieła polskiego dramatu klasycznego w pełnym tego słowa znaczeniu, przede wszystkim z uszanowaniem tekstu źródłowego, a zwłaszcza przesłania, które niesie myśl autora. Mam nadzieję, że droga, jaką podąża TKP, będzie zgodna z oczekiwaniami wielu Polaków” – grzmiała niezawodna Temida Podhorecka o misji TKP w „Naszym Dzienniku”.

REKLAMA

Michał Chorościński wyreżyserował pierwszą premierę sceny, „Zemstę” Aleksandra Fredry, a następnie wziął się za „Dożywocie” (2021). Już jako dyrektor Teatru Jaracza zrealizował w TKP „Beniowskiego” Słowackiego; w obsadzie - Dominika Chorościńska (Podhorecka piała z zachwytem).

W międzyczasie dyrektor Jaracza reżyserował widowisko Łódzkie Pamięta - "Wojewódzka

### Newsletter Wyborczy

Najlepsi dziennikarze śledczy, opinie ekspertów, rzetelne analizy.

Administratorem danych osobowych podanych przy zapisaniu się na newsletter jest Agora S.A. z siedzibą w Warszawie...

[Wiecej](#)

[Regulamin Usługi Newsletterów](#)

edkubika@gmail.com

ZAPISZ MNIE →

[Zobacz przykładowy newsletter](#)



• Dominika Chorościńska Fot. Dawid Zuchowicz / Agencja Wyborcza.pl // Agencja Wyborcza.pl

- Bitwa nad Wartą. Wrzesień 1939". "200 rekonstruktorów, 4000 sztuk wystrzelonej amunicji, 40 wybuchów, 3 samoloty" - kuśił Urząd Marszałkowski Województwa Łódzkiego, który zorganizował inscenizację na terenach położonych pomiędzy Beleniem a Strońskiem koło Zduńskiej Woli z Łódzkim Domem Kultury. W TVP Info dyrektor Jaracza zapowiadał ulanów na rowerach i „przepiękny tekst Antoniego Wincha” (tego, na którego nie zgadza się zespół "Dialogu").

### W spocie PiS na wybory 2023, nad książką prof. Nowaka

Wścickli pracownicy Jaracza podesłali mi spot wyborczy Dominiki Figurskiej-Chorościńskiej. Rozpoczęła go wypowiedź syna pary: „Lubię, jak mama mi czyta historię Polski!” Czyją? Prof. Andrzej Nowaka. Tego, którego niedawno Teatr Jaracza gościł na pogadance o Maurycim Mochnackim. „Ulubiony historyk Kaczyńskiego? Nie znam takiego określenia” – mówił mi wtedy zaskoczony Chorościński (po prostu słuchał kiedyś audycji Nowaka i bardzo mu się podobała).

REKLAMA

„Dominika, tak jak nas, kocha też Polskę. Dlatego pracuje też w Sejmie” – mówi dyrektor Teatru Jaracza w spocie małżonki.

Jerzy Urban Show. Świetna biografia "człowieka, którego Polacy kochali nienawidzić"

🔖 ZAPISZ NA PÓŹNIEJ

Michał Chorościński też kocha Polskę. I dlatego pracuje w Teatrze Jaracza.

Kiedy został dyrektorem Jaracza, mówił mi: "Nie pcham się do polityki". Faktycznie, w spocie stoi w drugim rzędzie.

\*\*\*

Najważniejsze wydarzenia z dnia w pigułce, rano i wieczorem w Twojej skrzynce e-mailowej. [Zapisz się na newsletter codzienny i bądź zawsze na bieżąco.](#)



Izabella Adamczewska

W łódzkim oddziale 'Gazety Wyborczej' piszę recenzje teatralne.