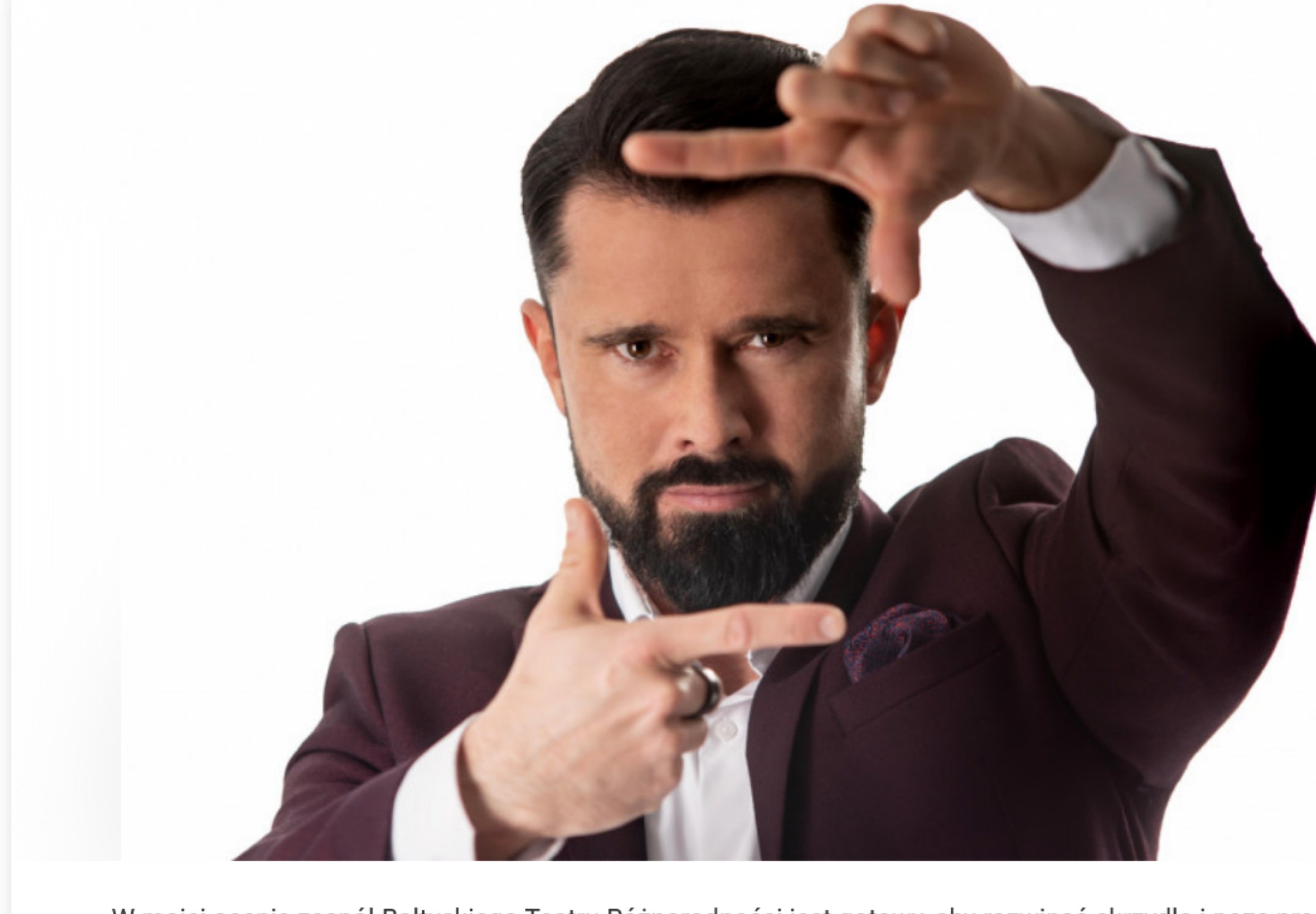


# Tomasz Podsiadły: oderwijmy od Bałtyckiego Teatru Różnorodności metkę amatorstwa

Magda Mielke

28 lipca 2022, godz. 17:45

Opinie (10)



- W mojej ocenie zespół Bałtyckiego Teatru Różnorodności jest gotowy, aby rozwinąć skrzydła i poza pracą edukacyjną, zacząć przygotowywać w pełni niezależne produkcje teatralne. Dzięki ciężkiej pracy i wytrwałości dorobiliśmy się wiecej publiczności - mówi Tomasz Podsiadły, szef Bałtyckiego Teatru Różnorodności.

mat. prasowe

**Pikantna farsa, którą pokochał świat. 5 sierpnia w Konsulacie Kultury odbędzie się premiera spektaklu "Boeing Boeing", czyli prequela popularnej "Pomocy Domowej". Na scenie ponownie zobaczymy aktorów Bałtyckiego Teatru Różnorodności, w tym Sylwię Ogryzek w roli Nadii. - Zdaję sobie sprawę, iż działalność teatralna kierowana jest zaledwie do kilku procent społeczeństwa, jednak w tych kilku procentach zaczynamy mieć swoje stałe miejsce - mówi Tomasz Podsiadły, szef grupy, reżyser i producent spektaklu.**

[Repertuar teatrów na najbliższy miesiąc](#)


**Magda Mielke: Zbliża się premiera nowego spektaklu Bałtyckiego Teatru Różnorodności. Sięgacie po kolejny komediowy hit teatralny. Czego możemy się spodziewać po tym tytule?**

**Tomasz Podsiadły:** Przede wszystkim, tak jak przy poprzednim tytule, potężnej dawki humoru, dobrej zabawy i relaksu dla naszej publiczności. "Boeing Boeing" jest jedną z częściej wystawianych komedii na świecie i dla wielu teatrów okazał się kasowym hitem. Swego czasu **tytuł ten trafił nawet do Księgi Rekordów Guinnessa jako najczęściej wystawiana francuska sztuka**. Dzięki Bartkowi Wierzbicie po raz kolejny mamy do czynienia z doskonałym przekładem na język polski. Tekst aż skrzy się humorem, od pierwszych zdań scenariusz jest naprawdę zabawny.

**Wcześniejszy spektakl, "Pomoc domowa" okazał się dużym sukcesem Konsulatu Kultury. "Boeing boeing" to prequel tej historii. Czy już realizując "Pomoc..." planował pan kontynuację? Skąd taka kolejność?**

Kolejność to przypadek. Przystępując do realizacji "Pomocy domowej" nie miałem pojęcia jak dobrze ten spektakl zostanie przyjęty przez publiczność. Gramy przy pełnych salach, a widzowie bilety wykupują na długo przed pokazem. Dlatego grzechem byłoby nie słuchać potrzeb rynku i nie przygotować kontynuacji tego hitu teatralnego. Prawdą jest, że akcja "Boeing Boeing" dzieje się wcześniej niż "Pomocy domowej". Jednak oba spektakle scala postać Nadii (w tej roli doskonała Sylwia Ogryzek). Wierzę, że widzowie, którzy obejrzeni "Pomoc domową" wrócą do nas także na nowy tytuł.



Premiera farsy "Boeing Boeing" odbędzie się 5 sierpnia w Konsulacie Kultury. Na scenie zobaczymy aktorów Bałtyckiego Teatru Różnorodności.

mat. prasowe

[Mniejsza o większość. Recenzja farsy "Pomoc domowa"](#)


**Bałtycki Teatr Różnorodności już od ponad 10 lat z powodzeniem uzupełnia ofertę kulturalną Gdyni. Zaczynaliście jako projekt skierowany do szkół, teraz śmiało można nazwać was teatrem. Co zmieniło się przez tę dekadę?**

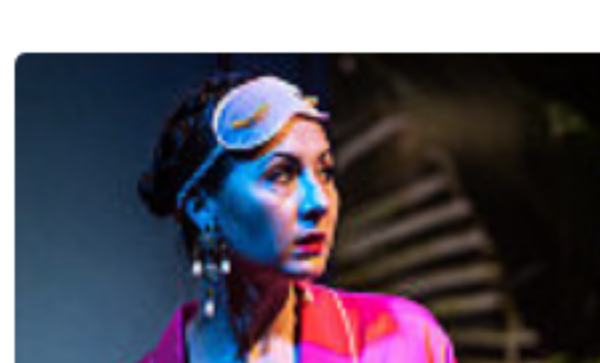
Mam wrażenie, że wszystko. Począwszy od ilości siwych włosów na mojej głowie (śmiech), a skończywszy na przemianie warsztatów aktorskich w niezależny teatr. A w zasadzie rozdzielenia tych dwóch aktywności, gdyż praca warsztatowa trwa nadal. **Za nami ponad dekada ciężkiej pracy, twórczych poszukiwań, budowania zespołu i własnej marki, a także uczenia się zasad, jakie kierują tym rynkiem.** Wiem, że nasz teatr jest już rozpoznawalny, zaczyna być kojarzony przez mieszkańców Trójmiasta. Zdaję sobie sprawę, iż działalność teatralna kierowana jest zaledwie do kilku procent społeczeństwa, jednak w tych kilku procentach zaczynamy mieć swoje stałe miejsce.

**Możemy regularnie oglądać was na scenie Konsulatu Kultury (poza wspomnianą "Pomocą domową", wystawiano tu też "Pana Tadeusza" i "Rewię - lata 20., lata 30."), ale przy "Boeing boeing" widzów pewne zmiany - tym razem spektakl nie jest produkcją Gdynińskiego Centrum Kultury, lecz wystawiany będzie jako spektakl impresaryjny, a pan poza reżyserią zajmuje się także produkcją. Skąd taka zmiana?**

To prawda. Poza tym, że jestem reżyserem, stałem się także producentem. To oczywiście wielka odpowiedzialność, ale i satysfakcja. W mojej ocenie zespół Bałtyckiego Teatru Różnorodności jest gotowy, aby rozwinąć skrzydła i poza pracą edukacyjną (takie jest główne założenie działalności teatru - celem jest nauka zawodu przez praktykę na scenie), zacząć przygotowywać w pełni niezależne produkcje teatralne. Dzięki ciężkiej pracy i wytrwałości dorobiliśmy się wiecej publiczności. **Komentarze widzów na profilu FB dodają skrzydeł i sugerują aby stawiać kolejne kroki w rozwoju naszej działalności.** Stąd pierwsza całkowicie niezależna produkcja.



6



"Boeing Boeing", czyli prequel "Pomocy Domowej" (farsy opartej na prostym schemacie miłosnego wielokąta), odpowie na pytanie, dlaczego Nadia miała piekło u swojego poprzedniego pracodawcy, a także dlaczego warto spędzić weekend w Grunwaldzie. W roli Nadii ponownie zobaczymy Sylwię Ogryzek.

fot. Piotr Żagiell/Trojmiasto.pl

**Parę miesięcy temu informowaliśmy o zmianach na stanowisku dyrektora Gdynińskiego Centrum Kultury. Pojawiła się zapowiedź, że teatr w Konsulacie ma być powoli wygaszany. Jak wyglądają perspektywy współpracy po zmianie dykcji?**

Gdynińskie Centrum Kultury pod nową dyrekcją chce otworzyć się na bardzo różne dziedziny sztuki. Wcześniej priorytetową funkcję odgrywał teatr. Zapowiedzi nowej pani dyrektor świadczą, że teraz będzie inaczej. **Teatr pozostanie, ale nie jako działalność wiodąca. Preferowaną formą pracy w materii teatralnej jest właśnie działalność impresaryjna.** Przejmując obowiązki producenta wpisują się w ten sposób w nowy pomysł programowy GCK.

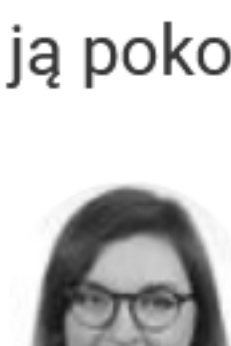
[Mobilny Dom Kultury ruszył w trasę po gdańskich dzielnicach](#)


**Aktorzy Bałtyckiego Teatru Różnorodności, pomimo licznych doświadczeń w pana spektaklach, to amatorzy. Kto tworzy tę grupę? Są to raczej pasjonaci teatru, traktujący występy jako hobby czy może osoby aspirujące do wejścia na profesjonalną, aktorską ścieżkę?**

Tak było kiedyś. Potem zaczęłam miksować profesjonalistów z amatorami. Dzisiaj patrząc na scenę, obserwując poziom gry, warsztat sceniczny, dykcję, impostację głosu, świadomość ciała zapominam, że to ludzie bez dyplomu wyższej uczelni. **Kiedy mówię publiczności, że obejrzeni spektakl aktorów nieprofesjonalnych, nikt nie wierzy i kwituje to śmiechem.** Jak w przypadku każdego "produktu" - to rynek weryfikuje przydatność i sprzedawalność. A nas rynek zweryfikował jako profesjonalny zespół. Więc oderwijmy proszę metkę amatorstwa od tego zespołu. Życzę wszystkim takich wyników sprzedażowych jak nasze.

**Wróćmy do nadchodzącej premiery. W roli głównej ponownie zobaczymy Sylwię Ogryzek, która nie tylko jest uwielbiana przez publiczność, ale i została doceniona Nagrodą Prezydenta Miasta Gdyni. Czy w "Boeing Boeing" ma szansę powtórzyć ten sukces?**

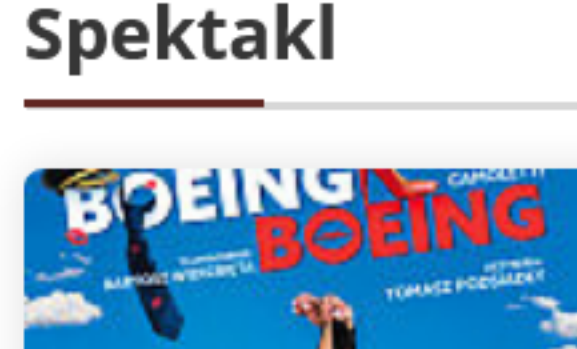
Jestem przekonany, że tak. Jest jej zapewne trochę łatwiej niż innym, gdyż gra dokładnie tę samą postać, uwikłaną w podobne tarapaty. Jednak wszyscy zdajemy sobie sprawę z tego, że oczekiwania publiczności względem niej są ogromne. Część widzów przychodzi właśnie ze względu na jej nazwisko. Wiem, że mierzy się z potężną presją, jednak to, co widzę na scenie w trakcie prób daje mi absolutny spokój. Jestem głęboko przekonany, że widzowie po raz kolejny ją pokochają.



Magda Mielke

m.mielke@trojmiasto.pl

Spektakl



Boeing Boeing