

Polityka
Warszawa
08/14-06-16
T. / Nr 24

na scenie

Brunatna fala 5/6

Maciej Łubieński i Michał Walczak,
**Pożar w Burdelu. Herosi transformacji
i miecz Chrobrego**, Teatr WARSawy



© KASIA CHMURA-CEGIELKOWSKA

W dramatycznych pozach stoją Andrzej Konopka (Burdeltata) i Agnieszka Przepiórska (HGW)

Odcinek 30. „Pożaru w Burdelu” należy do najlepszych w dorobku trupy Walczaka i Łubieńskiego. Tempo nie spada ani na chwilę, a akcja rozpościera się od mroków średnio-wieczna po mroki XXI w. Motywem przewodnim jest transformacja ustrojowa, której

obrońcy, superbohaterowie dowodzeni przez Balcero, walczą z prawicową, coraz silniejszą narracją, są Bękarty transformacji i tsunami polskości: „Okrągły Stół na stosie się dopala, Brunatna fala, Brunatna fala”. W samym Burdelu też zmiany. Burdeltata czuje się zmęczony, postanawia usunąć się w cień i zrobić miejsce młodemu, co kończy się zmianą Le Bordel Artistique w Le Bordel Patriotique. Po drodze właściciela zmienia Szczerbiec, miecz Chrobrego, co tak wkurza Kupałę, że grozi odwołaniem nocy Kupały, a to może mieć katastrofalne skutki dla polskiej płodności. W tym „wieczorze magii i ściemy będą endecy, będą syreny” – i naprawdę trudno o lepszą gwarancję emocjonującego i śmiesznego boju o Polskę. Włączają się do niego także bohaterki serialu „Dziewczyny z Charlotty”. Dotąd zajęte pić latte i rozkminą, doznają przebudzenia i zakładają punkową grupę Żelazne Waginy.

Oprócz tego wszystkiego w niemal dwugodzinnym programie występują również: grająca szafa generała, Leśne Ruchadło, Lech Wałęsa i malutki Andrzejek, który wyrasta na Suwerena. Jest rozwiązanie tajemnicy Magdalenki i song policjantów marzących o „wzięciu nas za mordę”. Oraz tylko w Burdelu możliwe płynne połączenie „Króla Leara” z grzybem zjadającym banany i wysypem kleszczy w śródmieściu Warszawy.

ANETA KYZIOŁ