

665

Symfoniczna wazelina
T. Ludowy

„GLOB”
SPÓLDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

ŻYCIE WARSZAWY
ul. Wolska 45
01-201 Warszawa

78 1/2 - 04 - 2000

TEATR MAŁY

Dlaczego dada wzbudza strach

„Symfoniczna wazelina 1917” to tytuł spektaklu, który w niedzielę o godz. 19 w Teatrze Małym pokaże Teatr Ludowy z Krakowa.

„Wazelina” jest kontynuacja dwóch poprzednich przedstawień zrealizowanych przez młodego reżysera Łukasza Czuja: „Tango Oberiu. 1928” i „Snu pogodnego karalucha” — opartych na tekstach leningradzkich Oberiutów. Tym razem bohaterami spektaklu są dadaści — ludzie odrzucający wszelkie reguły panujące w sztuce do początku lat 20. naszego wieku, na rzecz swobodnych skojarzeń i absurdu dowcipu. Kanwę opowieści stanowią fragmenty utworów Tristana Tzary, Hansa Arpa, Georges Ribemonta-Dessaignes, Hugo Balla, Pabla Picassa. Wykorzystano też trzy krótkie utwory Daniła Charmsa.

„Dlaczego dziś gramy dada? Popatrzcie na pop-kulturę. Oswojono niedgysiejszą awangardę, zapomniano o jej prowokacjach i uczyniono z niej jeszcze jeden towar do sprzedania masowej widowni. Bezpieczny i zapakowany w śliczne pudełeczko. Dada i Oberiu wcale nie są tylko śmieszne i zabawne. Są także, a może przede wszystkim, groźne i niepokojące. Jak nasze życie, jak nasza śmierć” — na-

isał w programie do tego przedstawienia reżyser. „Czuj powraca do konwencji kabaretu, ale jego przedstawienie bliskie jest poetyce Witkacego i Samuela Becketta. Spod absurdałnych żartów przebija niepewność, strach przed przyszłością. To nie są tylko zbitki słowne przypominające dziecięce gaworzenie. „To poezja —



Plakat zapowiadający spektakl

czy szerzej rzecz traktując — literaturą pełną gębą” — napisał jeden z recenzentów.

Na scenie Teatru Małego zobaczymy: Tomasza Wysockiego, Andrzeja Deskura, Tadeusza Łomnickiego, Magdalenę Nieć, Jagodę Pietruszkównę, Pawła Gędika, Krzysztofa Gada-cza. Scenografię przygotował Michał Urban, muzykę skomponował Dominik Pietruszko.

KWER