

Rozpoczyna się polowanie na talenty

34. Festiwal Szkół Teatralnych. Studenci czterech uczelni wystąpią w dwunastu spektaklach dyplomowych. - Niepowtarzalny festiwal, pełen emocji. Młodzi mają tyle energii! - mówi prof. Zofia Uzelac, dziekan Wydziału Aktorskiego Szkoły Filmowej.

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Uroczysta inauguracja rozpocznie się o godz. 19 w Teatrze Nowym (Duża Sala, ul. Więckowskiego 15). Program artystyczny (z wykorzystaniem mappingu) przygotowali studenci III roku łódzkiej Szkoły Filmowej. Po ich występie widzowie obejrzą film „Kryształowa dziewczyna” w reżyserii Artura Urbańskiego. - Po sukcesie ubiegłorocznego „Śpiewającego obrusika” postanowiliśmy co roku realizować aktorski film dyplomowy. Tym razem studenci wystąpili w kilku przedstawianych równolegle historiach o miłości - mówi Jolanta Kolano, rzeczniczka Szkoły Filmowej.

Dwanaście konkursowych spektakli będzie można oglądać w teatrach Nowym, Studyjnym (ul. Kopernika 8), Akademickim Ośrodku Inicjatyw Artystycznych (ul. Zachodnia 54/56) oraz EC1 (ul. Targowa 1/3). Studenci Akademii Teatralnej w Warszawie wystąpią w „Awanturze w Chioggi” Carla Goldoniego w reżyserii Waldemara Śmigasiewicza, „Opowieści o zwyczajnym szaleństwie” Petra Zelenki w reżyserii Marcina Hycnara oraz „Barbarzyńcach” Maksyma Gorkiego w adaptacji i reżyserii Adama Sajnuka. Spektakle dyplomowe Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej im. Ludwika Solłskiego w Krakowie to „Dogville” Larsa von Triera w reż. Aleksandry Popławskiej, „Jednak Platonow” według sztuki Antoniego Czechowa w reż. Pawła Miśkiewicza i „Między nami dobrze jest” Doroty Maślowskiej w reż. Agnieszki Glińskiej. Wrocławska filia krakowskiej PWST zaprasza na „Biesy” Dostojewskie-

go w reż. Karoliny Kirsch, „Mewę” Czechowa w reż. Grzegorza Wojdona i „Orlando” Virginii Woolf w reż. Weroniki Szczawińskiej. Gospodarz - Szkoła Filmowa w Łodzi - pokaże w EC1 „Iwonę, księżniczkę Burgunda” Witolda Gombrowicza w reżyserii Anny Augustynowicz, a w Teatrze Studyjnym - „Marię Stuart” Fryderyka Schillera w reż. Grzegorza Wiśniewskiego i „Laleczkę” Tennessee Williamsa w reż. Jacka Poniedziałka.

- Warto zobaczyć spektakle renomowanych reżyserów, na przykład Waldemara Śmigasiewicza i Pawła Miśkiewicza. Ale interesujące są też propozycje początkujących twórców: Karoliny Kirsch i Weroniki Szczawińskiej - mówi prof. Uzelac.

W jury zasiądą w tym roku: Agata Duda-Gracz, Marta Nieradkiewicz, Bartosz Szydłowski, Tomasz Wasilewski oraz przedstawicielka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego Wioletta Laszczka. Jak co roku studenci powalczą o mnóstwo nagród finansowych, m.in. od ministra, ZASP-u, Opus Filmu i łódzkich dziennikarzy. A także symboliczną „nagrodę Machula” - sto dolarów z wizerunkiem Jana Machulskiego dla największej indywidualności festiwalu. W ubiegłych latach „nagrodę Machula” dostali m.in. Borys Szybczyński, Michał Żebrowski, Weronika Książkiewicz i Bartłomiej Topa.

Wydarzenia towarzyszące 34. edycji festiwalu to spotkania z cyklu „Laureaci FST na wielkim ekranie” w Kinie Szkoły Filmowej (ul. Targowa 61/63) i Kinie 3D Wytwórnia (ul. Łąkowa 39). Po projekcji filmu „Sprawiedliwy” w reżyserii Michała Szczerbica organizatorzy zapraszają na rozmowę z Jackiem Braciakiem, po „Córkach dancingu” Agnieszki Smoczyńskiej z widzami spotka się Marta Mazurek. Trzecim filmem są „Niewinni” Anne Fontaine, w którym występuje Katarzyna Dąbrowska. Bilety na spektakle kosztują 25 zł i 15 zł. Cena karnetu na wszystkie przedstawienia to 150 zł. Bilety i karnety można kupować w Teatrze Nowym (ul. Zachodnia 93) i www.bilety.nowy.pl. ●

Więcej informacji:

festiwalszkolteatralnych.pl.