

teatr Miejski w Gliwicach

W świecie wielkiej polityki. "Spin doktor" w Teatrze Miejskim w Gliwicach

Maria Sławińska 17 kwietnia 2022 | 09:30



"Spin Doktor" Teatru Miejskiego w Gliwicach w tłumaczeniu i reżyserii Grzegorza Krawczyka (Fot. Jeremi Astaszew / ASTASHOW STUDIO)

"Spin doktor" Teatru Miejskiego w Gliwicach to panorama pełnego pogardy w stosunku do innych świata wielkiej polityki, w którym nikomu nie wolno ufać. Sztuka autorstwa Beau Willimona w tłumaczeniu i reżyserii Grzegorza Krawczyka - dyrektora gliwickiej sceny - w obyczajowy sposób kreśli sylwetki i czyni przedstawicieli tego świata.



Gliwicki "Spin doktor" jest pierwszą realizacją tego tekstu w Europie. Warto dodać, że jego autor jest również twórcą popularnego serialu "House of Cards", odsłaniającego mechanizmy działania świata polityki. Przebiegłość (lub brak wyrachowania) polityków, układy i spiski - to esencja tej telewizyjnej produkcji.

Podobnie jest w spektaklu w reżyserii Grzegorza Krawczyka, który ma prostą formę inscenizacyjną, a w ekspresji odsyła do estetyki serialowej. Reżyser umiejętnie przeniósł na deski teatru tę specyficzną atmosferę. Jednym z jej elementów są m.in. dynamiczne dialogi bohaterów, co od odbiorcy wymaga nie lada skupienia. Z czasem jednak ich impet nieco słabnie na rzecz naładowanych emocjami sytuacji.

Reżyser, ograniczając scenografię do minimum, skupia się na budującej napięcie grze aktorów, a także na wykorzystaniu filmowego medium. Scenografię składającą się z kilku elementów, które w przenośni główny bohater powinien złożyć w całość, aby wyjść "z twarzą" z zawieje, tłamszącej go historii, uzupełniają filmowe wizualizacje przedstawiające działanie głównego bohatera.

Tytułowy spin doktor to człowiek współpracujący z politykami, którego zadaniem jest budowanie ich przemyślanych wizerunków w mediach. Max Majer, bohater sztuki Willimona, pełni taką rolę podczas kampanii wyborczej pewnego senatora, ale wskutek jednego złego ruchu ponosi zawodową klęskę.

Więź bohatera z szefem sztabu, w którego rolę umiejętnie wcielił się Dariusz Niebudek, jest dość silna. Panów łączy zaufanie, które pozwala nam sądzić, że mają przyjacielską relację. Jego poziom zmienia się jednak w trakcie rozwoju wypadków, które w ruch wprawia grana przez Jolantę Olszewską przedstawicielka wrogiego sztabu - kobieta doświadczona, przebiegła, silna.

W gronie tym jest jeszcze jedna przedstawicielka płci pięknej, która zakochuje się w bohaterze (przekonująca rola Aleksandry Gałczyńskiej), ale czy na pewno jest to szczere uczucie? Więcej w tym spektaklu pytań niż odpowiedzi, więc pewne napięcie nie opuszcza

Wyborcza.pl

Twoja prenumerata jest **aktywna** do 2022-05-09 (18 dni)

edukubika

Kreujący postać Maksu Mariusz Galilejczyk elektryzuje swoją grą, świetnie buduje wizerunek człowieka, który zaraz upadnie na dno. Czy się od niego odbije? Jego przebojowość pozwoli sądzić, że tak, niemniej dostaje nauczkę na całe życie... Już będzie wiedział, że w tym świecie należy umiejętnie manipulować nie tylko faktami, ale też ludźmi i ich poczynaniami. I jednocześnie być czujnym, by uniknąć przebiegłych prób sterowania sobą.

Chcesz wiedzieć, czym żyją Katowice? **Zapisz się** na nasz poranny newsletter lokalny, a nie Cię nie ominie!

Zaproś znajomych do dyskusji



Odblokuj dostęp do tekstu swoim znajomym

Wpisz adres wybranej osoby, a myślemy jej bezpłatny dostęp do tego artykułu

Nie przechowujemy adresu e-mail, ani nie używamy go do celów marketingowych



teatr Miejski w Gliwicach teatr premiera gliwice

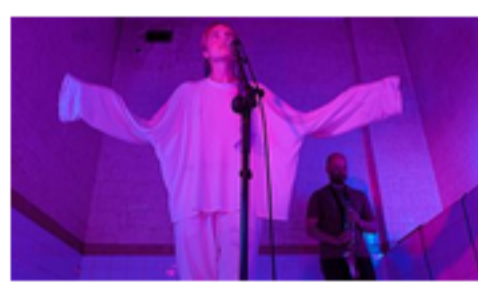
INNE



Koty mają swoje ścieżki. Reżyser Jakub Sztybel o premierze "Kotów" w Teatrze Rozrywki



Historia bardzo wyjątkowa. Aktorzy Teatru Śląskiego opowiadają o pracy nad spektaklem Agaty Dudy-Gracz



Po dwóch latach spędzonych w sieci powraca Katowice JazzArt Festival. 26 kwietnia pierwszy koncert



Chopina trzeba grać prosto i od serca. Andrzej Wierciński z recitalem w Tychach



Dużo bluesa, przeboje nieobecnych, film o kompozytorce. Wieści muzyczne



Muzyka i słowa. Koncert Kirszenbaum i spotkanie z Jakubem Wiśniewskim w Zagłębiowskiej Mediatece

turystyka

Intrygujące labirynty twierdz i korytarze starych kopalni. Zostań zdobywcą Szlaku Tajemniczych Podziemi

KOMENTARZE 7

Możesz komentować, bo jesteś naszym prenumeratorem. Dołącz do dyskusji!



Edyta Kubikowska

Zasady komentowania w Serwisach Grupy Wyborcza.pl

Skomentuj

nicktkto 17.04.2022, 19:08

Spin dyrektor-teatru i muzeum. Prawda sceny, prawda miasta. Żenujące.

1 0 Odpowiedz

REKLAMA

TEMATY WAŻNE DLA KATOWIC

Wyborcza.pl

Kraj
Świat
News from Poland
Opinie
Nauka
Klimat i środowisko
Kultura
Sport
Witamy w Polsce
Wyborcza Classic

Wyborcza.biz

Aktualności
Zakup i finanse
Gielda
Kursy walut
ZUS i emerytury
Cyberbezpieczeństwo
Polski Lad
Praca
Motoryzacja i podróże
Technologie
Nieruchomości

Serwisy lokalne

Białystok
Bielsko-Biala
Brodnica
Bydgoszcz
Chełmno
Częstochowa
Elbląg
Gliwice
Gorzów Wlkp.
Kalisz
Katowice
Kielce

Wysokieobcasy.pl

Najnowsze
Głosy Kobiet
Psychologia
Wasze listy
Portrety Kobiet
Nowy Numer
Wysokie Obcasy Extra
Zdrowie
Uroda
Jedzenie
Wysokie Obcasy Praca

Magazyny

Duży Format
Magazyn Wyborczej
Ale Historia
Tyko zdrowie
Telewizyjna
Książki

BIQdata.pl

Archiwum
Komunikaty.pl
Odeszli.pl
Serwisy partnerskie
Gazeta.pl
TOK.fm
Sport.pl
Publio.pl
Kulturalny sklep.pl

Napisz do redakcji

Więcej

Kup prenumeratę

Pobierz w App Store

Pobierz w Google Play

f t in Newsletter