



Andrzej Seweryn

Polski aktor teatralny i filmowy,
reżyser teatralny

Jeśli chcemy prawdziwie
współtworzyć Europę musimy
wnosić do niej naszą inność,
proponować coś od siebie.

Dobre, bo polskie

■ Przez lata marzyłem o zrealizowaniu „Dziadła” we Francji. Inicjowałem i brałem udział w licznych konkursach arcydzieła między innymi w Kołomyżach, ale nigdy nie udało się doprowadzić do realizacji.

Budowanie marki Polski i polskiej kultury poza granicami naszego kraju to, moim zdaniem, przede wszystkim prezentowanie bogactwa naszego kulturalnego dorobku. Kultura – szczególnie ta teatralna – jest znakomitym medium, które w sposób ponadczasowy pozwala objaśniać nas i nasze sprawy innym narodom – poprzez naszą tradycję, nasze doświadczenia historyczne, społeczne, artystyczne...

W polskiej literaturze dramatycznej – dawnej i współczesnej – jest wiele nowatorskich, interesujących, niezwykle „naszych”, a przecież, nie tylko dla nas zrozumiałych sztuk. Poszukiwanie języka teatralnego, który upowszechniałby naszą kulturę literacką, czyniąc ją dostępną dla innych narodów, uważam za cel niezwykle ważki i „wart Zachodu”.

Jeśli chcemy prawdziwie współtworzyć Europę musimy wnosić do niej naszą inność, proponować coś od siebie. Kultura – szczególnie ta teatralna – jest znakomitym medium, które w sposób ponadczasowy pozwala objaśniać nas i nasze sprawy innym narodom – poprzez naszą tradycję, nasze doświadczenia historyczne, społeczne, artystyczne... W polskiej literaturze dramatycznej – dawnej i współczesnej – jest wiele nowatorskich, interesujących, niezwykle „naszych”, a przecież, nie tylko dla nas zrozumiałych sztuk. Poszukiwanie języka teatralnego, który upowszechniałby naszą kulturę literacką, czyniąc ją dostępną dla innych narodów, uważam za cel niezwykle ważki i „wart Zachodu”.



Więcej informacji znajdziecie na stronie: www.pora

...skie!

...ów” Mickiewicza
...ych czytaniach tego
...medii Francuskiej,
...acji scenicznej. Żałuję.

...cemy prawdziwie współ-
...uropę musimy wnosić do
...inność, proponować coś
...promować to, co nasze,
...jąc się niczego i nikogo
...ać. Jesteśmy dla Europy
...tyle, o ile jesteśmy inni,
...ny ubogacać to, co wspólne,
...lskie. W moim przekona-
...ctwo i różnorodność pol-
...ry jest wartością, do któ-
...e można wracać i można
...rczo czerpać. Jeśli dialog
...y ma być autentyczną
...myśli, jeśli działania arty-
...niają zyskać kontekst nie-
...i komunikowania się arty-
...rcą – człowieka z człowie-
...musi pojawiać się element
...ia, element zaznajamia-
...nś odrębnym, osobnym,
...jącym, zaciekawiającym
...poznania. A polska kul-
...alna taka jest – jest dobra,
...o polska! ■