

TEATR O PRZEMOCY

„Przemoc. Stop!”
– pod tym hasłem
w Katowicach
odbędzie się 18. edycja
Ogólnopolskiego
Festiwalu Sztuki
Reżyserskiej
„Interpretacje”.

MARTA ODZIOMEK

– W tym roku chcemy pokazać spektakle, które w różny sposób mówią o przemocy, bowiem ma ona niestety miejsce również w naszej rzeczywistości, w kulturze także. Jest ich sporo, bo artyści wyczuwają społeczne nastroje z wyprzedzeniem – mówi Katarzyna Janowska, dyrektor artystyczna festiwalu Interpretacje. Wraz z Wojciechem Majcherkiem oraz Romanem Pawłowskim, z którymi tworzy komisję selekcyjną, wybrała interesujące propozycje teatralne doświadczonych reżyserów, którzy powalczą o mieszki z pieniędzmi i Laur Konrada.

Festiwal zainauguruje 5 listopada konkursowy spektakl „Biała siła, czarna pamięć” w reżyserii Piotra Ratajczaka z Teatru Dramatycznego w Białymstoku, przedstawiający problem neofaszyzmu na Podlasiu. Następnie 7 listopada widzowie zobaczą produkcję teatru Provisorium w reżyserii Janusza Opryńskiego „Punkt zero: Łaskawe” o zbrodniach II wojny światowej widzianej oczami niemieckiego oficera Maxa Aue. Kolejnym spektaklem konkursowym będzie pokazana 9 listopada „Kumernis, czyli o tym, jak świętej panience broda rosła” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz z Teatru Muzycznego w Gdyni. Odwołuje się ona do średniowiecznej legendy o dziewczynie, która postanowiła zostać świętą. Z kolei 11 listopada zobaczymy „Nieznosnie długie obje-



„Kumernis, czyli o tym, jak świętej panience broda rosła” w reżyserii Agaty Dudy-Gracz z Teatru Muzycznego w Gdyni

cia” w reżyserii Iwana Wyrypajewa z Teatru Powszechnego w Warszawie. Spektakl przedstawia burzliwe losy czwórki bohaterów, których drogi przecinają się w Nowym Jorku. Ostatni ze spektakli konkursowych to „Wróg ludu” w reżyserii Jana Klata z Narodowego Starego Teatru w Krakowie. Zaplanowano go na 12 listopada. Akcja przedstawienia rozgrywa się w uzdrowisku, które staje się polem konfliktu – okazuje się, że tamtejsza woda zostaje skażona.

Festiwal zakończy 13 listopada jedynie w programie spektakl mistrzowski. To „Podopieczni” w reżyserii Pawła Miśkiewicza, na podstawie głośnego tekstu Elfriede Jelinek, ze Starego Teatru w Krakowie, z udziałem Krzysztofa Globisza, który powraca po długiej chorobie do pracy.

Wydarzeniem towarzyszącym będzie premiera spektaklu Eweliny Marciniak „Leni Riefenstahl. Epizody niepamięci” o kontrowersyjnej niemieckiej reżyserce filmowej, która dla III Rzeszy tworzyła filmy o cha-

rakterze propagandowym. Odbędzie się ona 5 listopada w Szybie Wilson w Katowicach-Nikiszowcu. Jest to produkcja Teatru Śląskiego.

Tegoroczna edycja Interpretacji będzie również okazją do poznania twórczości początkujących reżyserów teatralnych. Ich spektakle zaprezentowane zostaną w ramach cyklu „Młode Interpretacje”, nawiązującego do pierwotnej formuły festiwalu, który w konkursie pokazywał dokonania młodych twórców. W tym roku o nagrodę specjalną w wysokości 5 tys. zł powalczą między 6 a 8 listopada: „Zrób siebie” Marty Ziólek z teatru Komuna Warszawa, „Drugi spektakl” Anny Karasińskiej z Teatru Polskiego w Poznaniu, „Versus” Jędrzeja Piaskowskiego z Teatru Nowego z Poznania oraz „Krzywicka/Krew” Aliny Moś-Kerger z Teatru Modrzejewskiej w Legnicy. – To przedstawienia, które pokazują pewną zbiorowość. Warto się jej przyjrzeć – mówi selekcyoner Wojciech Majcherek.

W programie festiwalu znalazły się również spektakle dla dzieci katowickiego teatru Ateneum, debata o przemocy zaplanowana na 10 listopada w Strefie Centralnej oraz projekt „Reaktor Katowice”, który już się rozpoczął.

Wszystkie spektakle – te z konkursu głównego oraz specjalnego – oceniać będzie jury w składzie: Roman Dołżański, krytyk z Rosji, aktor Adam Ferency, kompozytor Paweł Mykietyn oraz reżyserzy Agnieszka Glińska i Lech Majewski.

Bilety na spektakle dostępne są w sprzedaży w sieci Ticketportal. Kosztują od 20 do 80 zł.

Festiwal Interpretacje finansowany jest przez miasto Katowice, a dofinansowany został ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Cały budżet wydarzenia wynosi 1,14 mln zł. Organizatorem od tego roku jest Miasto Ogrodów - Instytucja Kultury im. Krystyny Bochenek. ●