

665



Międziszowa  
Agencja  
Wydawnicza  
RSW  
„Press-Książka-Ruch”

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53

GAZETA KRAKOWSKA  
ul. Wielopole 1  
31-072 Kraków

Nr 201 z dn. 30-08-69

Na scenie: Hitler, Mussolini, Franco...

## „Genewa“ G. B. Shawa w Teatrze Satyry „Maszkaron”

Dokładnie pięćdziesiąt lat temu, kiedy Teatr Polski w Warszawie wystawiał „Genewę” G. B. Shawa — „rewię politycznych kukielek”, jak chciał „Warszawski Dziennik Narodowy”, zaś „Ilustrowany Kurjer Codzienny” przestrzegał przed „przejmowaniem się potęgą sił, które wydała się nie tyle groźnymi, ile raczej śmiesznymi”, ktoś jednak w pełni zdawał sobie sprawę z trafności zawartych w sztuce ocen politycznych, skoro „z powodów niezależnych od dyrekcji Teatru Polskiego sztuka zdjęta z repertuaru, mimo iż cieszyła się wielkim powodzeniem i uznaniem warszawskiej publiczności.

W pięćdziesiątą rocznicę wybuchu wojny Teatr „Maszkaron” przypomni te sztuki, która w opracowaniu i reżyserii Brunona Rajcy stanowi nie tyle farsę polityczną, jak głosi podtytuł utworu Shawa, ile rozprawę publicystyczną, która z historyczno-filozoficznego dystansu raz jeszcze oskarża bezwzględnych dyktatorów, cynicznych polityków, przy tym typowych megalomaniów, których — dzięki

przeirzystym pseudonimom i jeszcze bardziej wyrazistym postawom widz łatwo rozpozna: Signor Bombardone (Macedej Ferlak), Ernest Battler (Jerzy A. Braszka) czy generał Flanco de Fortinbras (Andrzej Mrożewski, Mieczysław Górkiewicz). Przez sztukę przewiła się cała galeria postaci politycznych, oskarżonych i oskarżających, a wśród nich niezwykle zdolna „uczennica”, sekretarka Międzynarodowego Komitetu Współpracy Intelktualnej, która ostatecznie awansuje do godności Damy Imperium Brytyjskiego (Izabella Lipka). Nastrói grozy i beznadziejności, bezsilności ludzi szarych oraz intelektualistów w konfrontacji z politykami potęg — scenografia projektu Kazimierza Wiśniaka. Muzykę do spektaklu przygotował Bogumił Pasternak, zaś ruch sceniczny opracował Jacek Tomasiak. Powojenna prapremiera polska na scenie Teatru „Maszkaron” w podziemiach wieży Ratuszowej — 1. września 1939 roku.