

23.06.2022, 10:50 [Wersja do druku](#)

Drzwi ponownie otwarte

V Festiwal Open the Door w Teatrze Śląskim w Katowicach. Pisze Paweł Kluszczyński z Nowej Siły Krytycznej.



fot. Przemysław Jendroska/mat. teatru

pytania. Tegoroczny program ze względu na panującą w bliskiej odległości wojnę w Ukrainie nabrał dodatkowego wymiaru empatii.

Wydarzeniem inauguracyjnym była premiera „5:00. UA”, przygotowana przez twórczynię z Ukrainy. Przedstawienie w reżyserii Yulii Maslak przypomina 24 lutego – dzień, kiedy każdy z nas się zatrzymał, słysząc wiadomość o rosyjskiej agresji. Artystki opowiadają o własnych przeżyciach – aktorek, śpiewaczek i tancerzek, które musiały opuścić kraj, by ratować życie. Ich głos to wołanie o pokój, wypełnia go rozpacz, ale i echo śmiertelnej ciszy.

Drugiego dnia festiwalu zostało zaprezentowane przedstawienie warszawskich teatrów 21 i Studio. Monodram Karoliny Hamer, wielokrotnej mistrzyni świata w pływaniu osób niepełnosprawnych, to słodko-gorzka historia kobiety, która ze względu na niezdolność do pracy musi się codziennie mierzyć z niezrozumieniem, systemami opieki zdrowotnej i ubezpieczenia społecznego. Ludzie w jej sytuacji często ustawiają się w pozycji dziękczynno-poddańczej, ona z podniesioną głową realizuje kolejne cele. Zaproponowana forma sit-upu, czyli wariacji na temat stand-upu, stawia osoby bez niepełnosprawności w pozycji podległej w stosunku do artystki.



fot. Dawid Linkowski /mat. teatru

Koršunovasowi udało się jednak wydobyć sedno tekstu – rasizm, kolonializm i patriariat.

Trzy prezentacje czwartego dnia to odrębne formy teatralne, twórcy z różnych krajów i tematy, od których odwracamy oczy. „Bracia” Teatru Ubogich to spektakl stworzony z udziałem podopiecznych i wolontariuszy Klubu Wysoki Zamek w Katowicach. Twórcy snując rodzinną opowieść, próbują odpowiedzieć na pytania, czym jest grzech, a czym świętość, jaki jest cel cierpienia i do czego może doprowadzić wielka miłość. Tancerki hiszpańskiej grupy Cia. Maduxia wystąpiły na placu przed budynkiem Teatru Śląskiego. „Migrante” ukazuje piekło wojny, wykańczającą podróż w celu ratowania życia. Szczudła, na których poruszały się performerki, stawały się również rekwizytami. Ich występ był najbardziej przejmującą częścią programu czwartego dnia, który zakończył „Fatherland”. Czeski duet Jan Mocek & Jan Mocek mierzy się z doświadczeniami wieku dorosłego. Kontrapunktem do rozważań Jana Mocka o nadchodzącej starości jest jego ojciec, którego imię i nazwisko brzmi tak samo. Jego wyobrażenia o przyszłości są odmienne, ciało starzeje się, ale pozostaje wciąż sprawne, a wiek nie przekreśla możliwości budowania planów.

Połowa tegorocznego Open the Door przeszła do historii. Cenne, że każdy ze spektakli jest dostępny dla osób z niepełnosprawnościami (audiodeskrypcja, tłumaczenie na język migowy, napisy).

5. Festiwal Open the Door 19–26 czerwca 2022, Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego w Katowicach

Paweł Kluszczyński – rzemieślnik kultury, z wykształcenia technolog chemik, z pasji autor recenzji, felietonów, dramatów, poezji, bajek, bloga [ijestemspelniony.pl](#); zawodowo od zawsze związany z teatrem, finalista VII Edycji Konkursu im. Andrzeja Żurowskiego dla młodych krytyków teatralnych, członek Komisji Artystycznej 28. Konkursu na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej.



Źródło:
Materiał własny

Autor:
Paweł Kluszczyński

Wątki tematyczne

Nowa Siła Krytyczna

Realizacje repertuarowe

- ☞ [Hamer \(reż. Justyna Sobczyk, STUDIO teatrgaleria\)](#)
- ☞ [Hamer \(reż. Justyna Sobczyk, Teatr 21\)](#)

Festiwale

- ☞ [Międzynarodowy Festiwal Open the Door V edycja](#)

„Kłamstwa, manipulacje, zastraszanie, tuszowanie błędów”. Co się dzieje w TR Warszawa?

Pracuję w teatrze 13 lat, przeżyłem kilku dyrektorów, ale czegoś takiego nie widziałem - mówi nam jeden z pracowników TR Warszawa. Co się wydarzyło w jednym z najważniejszych teatrów w Warszawie?

Pisze Arkadiusz Gruszczyński w „Gazecie Wyborczej - Stołecznej”.

Primadonna znana z widzenia

W latach 90. jedna z najbardziej obiecujących polskich śpiewaczek operowych. Odnosiła sukcesy na scenie, triumfowała w konkursach wokalnych, śpiewała pod batutą największych sław i podpisywała kontrakty z czołowymi scenami świata. Zapowiadała się spektakularna kariera

- o Małgorzacie Walewskiej pisze Henryk Martenka w „Tygodniku Angora”.

Wydawca i redakcja

Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego
ul. Jazdów 1
00-467 Warszawa

redakcja e-teatr.pl
Gdańsk

Portal e-teatr.pl jest centralnym punktem na internetowej mapie polskiego teatru. Od 2004 roku jesteśmy najważniejszym, codziennym źródłem informacji dla środowiska.

www.e-teatr.pl

redakcja@instytut-teatralny.pl

wsparcie@e-teatr.pl

www.polishstage.pl

Dowiedz się więcej o redakcji

www.instytut-teatralny.pl