

# Łamanie barier

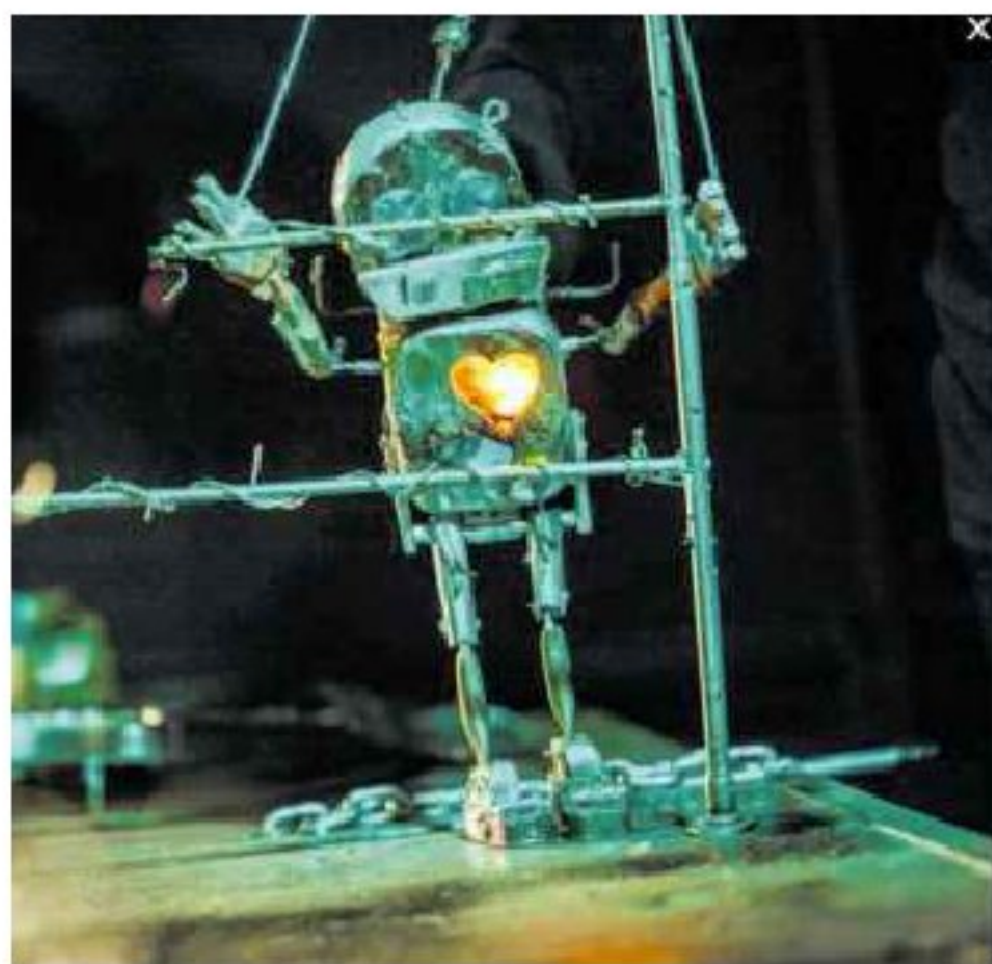
## KATOWICE

**W Teatrze Śląskim trwają ostatnie dni 5. edycji festiwalu Open the Door. W programie jeszcze kilka ciekawych wydarzeń!**

Piątek będzie dniem bez spektakli, odbędzie się za to (godz. 20.30) koncert Tomka Kowala Kowalskiego, który grał na deskach Teatru Śląskiego Ryśka Riedla, potem jednak, w 2014 r., uległ poważnemu wypadkowi. Po długiej i nieustającej rehabilitacji powraca do śpiewania i koncertowania. Urodzony rockman z unikatowym głosem w towarzystwie zawodowych muzyków zapewni dobrą muzykę i świetną zabawę w rockowym klimacie.

Wcześniej (godz. 17.30) w kinie Światowid będzie można obejrzeć „Sonatę” – opartą na faktach historię Grzegorza Płonki, chłopca, który początkowo był uważany za osobę z autyzmem, a po latach okazało się, że ma głęboki niedosłuch. Dzięki wsparciu rodziny chłopiec odkrywa u siebie talent muzyczny i działając wbrew przeciwnościom, spełnia swoje marzenia.

W sobotę za sprawą projektu „W tłumaczeniu” w reżyserii Wojtka Ziemińskiego (godz. 19) odkryjemy, jak niezwykle może być poezja tworzona w języku migowym. – Od pięciu lat prezentujemy przecież spektakle i projekty, które przela-



### • Scena ze spektaklu „Robot”

FOT. MATERIAŁY PRASOWE

mują stereotypy i komunikacyjne bariery – mówi Dagmara Gumkowska, kuratorka festiwalu.

– W niedzielę zaprosimy państwa na niezwykle oryginalny i poruszający lalkowy spektakl „Robot” zrealizowany przez Unię Teatr Niemożliwy oraz chilijskiego artystę Davida Zuazolę. Spektakl zdobył niedawno Grand Prix Festiwalu Scenografii i Kostiumów „Scena w Budowie” – dodaje Gumkowska (godz. 16 i 18).

Festiwal zakończy się pokazem City Theatre Gijilan z Kosowa (godz. 19.30), który zdobył główną nagrodę jury na ostatnim festiwalu Kontrapunkt w Szczecinie. Spektakl podejmuje tematykę uchodźców próbujących dotrzeć na łodziach do południowych krańców Europy.

Bilety: 5–15 zł. ●

**Marta Odziomek**