

# ŻEGNAMY MIROSŁAWA SZCZEPAŃSKIEGO

[2024-01-11]



Z wielkim żalem i smutkiem przyjęliśmy wczoraj wiadomość o śmierci Mirosława Szczepańskiego – aktora naszego Teatru w latach 1982-1985, 1986-2002 i 2003-2020.

Pan Mirek urodził się w 1955 roku w Jaworzynie Śląskiej. Swoje życie związał z grodem Kopernika, i – jak wspominał w ankiecie dla „Gazety Pomorskiej” – gdyby nie był aktorem, zostałby plastykiem lub muzykiem. Ukończył Państwową Podstawową Szkołę Muzyczną w Toruniu. Uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy, był absolwentem I Liceum Ogólnokształcącego w Toruniu. W latach 1975-1978 uczęszczał do studium aktorskiego przy Teatrze Muzycznym w Gdyni. Początek jego zawodowej kariery to rok 1976, kiedy to w trójmiejskiej placówce występował jako chórzysta. W latach 1978-1982 był adeptem w Teatrze Ziemi Pomorskiej w Grudziądzu.

W „Baju Pomorskim” zagrał kilkadziesiąt ról, m. in. Inspektora Toutou w spektaklu pod tym samym tytułem w reż. Janusza Ryla-Krystianowskiego (1994), Króla w „Najzwyczajniejszym cudzie” w reż. Aleksieja Leliawskiego (1995), Pantalone w „Kroku” w reż. Aleksieja Leliawskiego (2000), Bajkopisarza w „Małej syrence” w reż. Olega Żiugzdy (2001), Rybaka w „O rybaku i złotej rybce” w reż. Czesława Sieńki (2002), Szewczyka Dratewkę i inne postacie w przedstawieniu pod tym samym tytułem w reżyserii Zbigniewa Lisowskiego (2004), Zdrowy Rozsądek w „Baronie Münchhausenie. Odślonie drugiej” w reżyserii Wojciecha Szlachowskiego (2010)

Współtworzył zespół teatru przez wiele lat, był jego nieodłączną częścią i kopalnią wiedzy o historii „Baja Pomorskiego”. Na scenie w magiczny sposób ożywiał lalki i oczarowywał publiczność. Nawet po odejściu na emeryturę utrzymywał kontakt z teatrem – miejscem, które przez tak wiele lat stało się jego drugim domem.

Wspominał kiedyś, że jego mottem są słowa: „wszystko przemienie i tak”.

Panie Mirku, na pewno nie minie nasza pamięć o Panu.

---

[Wszystkie aktualności](#)

[Następny news »](#)