

06.04.2022, 10:31  Wersja do druku

## Kraków. Dwujęzyczny Jaszczurowy Dzień Teatru

Z okazji jubileuszu 60-lecia Klubu Pod Jaszczurami, 24 kwietnia organizujemy całoniedziowe, teatralne wydarzenie kulturalne – informuje Teatr Przypadków Feralnych.

Wszystkie eventy przewidują dwujęzyczność - udostępnimy polsko-ukraińskie napisy, dwujęzyczne broszury z tekstem wystawionego dramatu, przez cały czas obecny też będzie dwujęzyczny tłumacz. Wstęp zupełnie wolny!



### W programie:

12.00-13.30

Warsztaty improwizacji – W świetle reflektorów

Na warsztatach: improwizacja, rozgrzewka teatralna, uwolnienie emocji, muzyka, reflektory, drewniana scena, relaks, relacja z partnerem scenicznym, konkurs oraz niespodzianka.

Czy łatwo partnerować na scenie? Czy łatwo być „tu i teraz”? Czy łatwo przekazać intencje i bez słów skomunikować się z partnerem scenicznym?

Zadania improwizatorskie będą różne. Będziesz mógł prowadzić scenę lub być całkowicie zależnym od partnera. Będziesz mógł dowiedzieć się z jaką intencją masz do czynienia, co sam założyłeś początkowo i jak to się ma to tego co narodzi się podczas sceny.

Na koniec teatr – będziesz aktorem i będziesz widzem podczas etud, by w efekcie wybrać najlepszy z występów i być może wygrać.

Warsztat prowadzi: Magdalena Jewuła

15.00-15.30

Koncert - Zuzanna Baum

Stypendystka Miasta Krakowa Zuzanna Baum wystąpi na żywo w Klubie Pod Jaszczurami.

18.00-19.00

Prelekcja na temat Teatru 38 oraz czytanie performatywne – "Świadkowie albo nasza mała stabilizacja" - Tadeusz Różewicz

Obojętność stwarza nieporozumienie pomiędzy tobą i mną, może zwrócisz na mnie uwagę?

Reżyseria: Anton Hanski

Występują: Hanna Grabiec, Anton Hanski

Muzyka: Maksymilian Czarnecki

Na podstawie dramatu Tadeusza Różewicza.

Wydarzenie z napisami polsko-ukraińskimi.

Czytanie performatywne poprzedzi prelekcja na temat działalności historycznego Teatru 38.

Prezentacja: Magdalena Jewuła

21.00-22.30

Spektakl „Baba Dziwo” - Maria Pawlikowska-Jasnorzewska

W państwie Prawia panuje ustrój idealny. Gospodarka rozwija się dzięki ochotniczej pracy obywateli, bez zapożyczeń i długów w kapitalistycznych mocarstwach Zachodu czy Wschodu. Rodzina odzyskała należne jej w społeczeństwie miejsce - a wszystko dzięki wprowadzeniu podatku od bezdzietności i sprawnemu działaniu Urzędu od Spraw Rodzinnych. Mężczyźni biją kolejne rekordy sportowe, dokonują wielkich odkryć, wprowadzają zupełnie nowy, lepszy ład, z kolei kobiety... realizują się w macierzyństwie. I w kuchni. Przede wszystkim w kuchni.

"Wiesz co jest w tym wszystkim najgorsze?" - pyta jedna z bohaterek dramatu. - "To, że u szczytu zabrano się na serio do prywatnego życia obywateli. Do małżeństw się wtrącają i do tego... i do owego..."

Podczas, gdy wiele tekstów modernistycznych straciło na żywotności, dramat Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej zaskakuje aktualnością wątków i motywów. "Baba Dziwo" to utwór skrajnie nowoczesny - zarówno pod kątem humoru (mamy przecież do czynienia z tragicomedią), jak i demokratycznego i feministycznego wydźwięku. Treści zdiagnozowane przez autorkę ponad 80 lat temu, stają się szczególnie nagłe w czasach, gdy środowiska rządzące coraz silniej ingerują w społeczną, ale również indywidualną wolność jednostki - a w szczególności kobiety.

Wyst.: Magdalena Jewuła, Alicja Kurowska, Mikołaj Maciejewski, Justyna Marzec, Justyna Czort, Hanna Grabiec, Zuzanna Gac

Tekst i reżyseria: Natalia Mazurkiewicz

Muzyka: Adam Goik

Reżyseria światła: Michał Szafarski

Wydarzenie dofinansowuje Miasto Kraków w ramach realizacji zadania publicznego pn. Wiosenne wydarzenia kulturalne organizowane w Krakowie w zakresie kultury, sztuki, ochrony dóbr kultury i dziedzictwa narodowego.

Wstęp wolny na wszystkie wydarzenia!



Źródło:  
Materiał nadestany

Teatry i instytucje

[Klub Pod Jaszczurami](#)  
[Teatr Przypadków Feralnych](#)

Maria Peszek w Krakowie, czyli „zakazany” koncert w Teatrze im. Słowackiego

Żadnym koncertem w ostatnich latach nie interesowała się tak bardzo jak tym. Witold Kozłowski, marszałek małopolski, wspólnie z politykami PiS jeszcze w lutym zadbał o odpowiedni PR występu Marii Peszek, oficjalnie podając, że organizacja tej imprezy w Teatrze im. Słowackiego jest jednym z powodów chęci szybkiego odwołania Krzysztofa Głuchowskiego z funkcji dyrektora

- pisze Angelika Pitoń w Gazecie Wyborczej - Kraków.

Teatr im. Słowackiego stoi jak stał. Mimo koncertu Peszek i regularnie wystawianych "Dziadów"

Władza drżała w posadach, wieszcząc, że kilka soczystych słów z ust Marii Peszek, tęcza flaga czy wspomnienie o Janie Pawle II i problemach Kościoła pogrzebią teatr im. Słowackiego - i tak pokieroszony już i zbrukany "Dziadami". Tymczasem dyrektor, trwa nadal. Przy wymownym milczeniu urzędu

- pisze Angelika Pitoń w Gazecie Wyborczej - Kraków.

### Wydawca i redakcja

Institut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego  
ul. Jazdów 1  
00-467 Warszawa

www-teatr.pl

www.polskistage.pl

redakcja e-teatr.pl  
Gdańsk

redakcja@instytut-teatralny.pl

Dowiedz się więcej o redakcji

Portal e-teatr.pl jest centralnym punktem na internetowej mapie polskiego teatru. Od 2004 roku jesteśmy najważniejszym, codziennym źródłem informacji dla środowiska.

wsparcie@e-teatr.pl

www.instytut-teatralny.pl