

# Zubel w kabaretowej akcji

**Agata Zubel, polska śpiewaczka, kompozytorka, po trzech latach wraca na scenę Opery Krakowskiej.**

**Artystkę zobaczymy w roli Pierrota w spektaklu „Cabaret lunaire”.**

MARTA GRUSZECKA

Śpiewa, komponuje, pisze utwory na zamówienie światowych festiwali, nokautuje uczestników prestiżowych konkursów muzycznych, koncertuje na całym świecie, wydaje płyty...

## Kobieta z nagrodami

Grafik Agaty Zubel jest napięty. Za cokolwiek się zabierze, sukces mrowany. Przykłady? W 1999 roku jej talent wokalny i kompozytorski

uhonorowano I miejscem oraz Nagrodą Polskiego Wydawnictwa Muzycznego na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Andrzeja Panufnika. Trzy lata później dostała I nagrodę na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego, a w 2005 r. artystka otrzymała Paszport „Polityki”. Agata Zubel ma też na koncie Fryderyka w kategorii „album roku” (muzyka współczesna) za płytę „Cascando”.

Uznanie krytyków i aplauz publiczności Zubel wzbudziła też rolę Pierrota w spektaklu „Cabaret lunaire” w reżyserii Włodzimierza Nurkowskiego (premiera w lutym 2013 roku na scenie Opery Krakowskiej). „Jedną z najmocniejszych stron krakowskiego spektaklu i w ogóle inscenizacji Nurkowskiego jest teatralność, spójna wizja sceniczna. Spektakl buduje opowieść o jasnych i demonicznych stronach życia artysty, dla którego ukojeniem jest ostatecznie powrót do niewinności dzieciństwa. Teatr łączy się, i to nie tylko za sprawą Zubel, z doskonałym wykonaniem muzycznym...” - donosiła po przedstawie-

niu recenzentka miesięcznika „Ruch Muzyczny”.

## Powtórka z rozrywki

„Cabaret lunaire” to widowisko oparte na połączeniu utworów Arnolda Schönberga (austriackiego kompozytora przełomu XIX i XX wieku) o odmiennej stylistyce. Cykl 21 melodramatów z 1912 roku, czyli legendarny „Pierrot lunaire”, zestawiono z piosenkami „Brettli-Lieder”, które Schönberg napisał na zamówienie berlińskiego kabaretu. „Cabaret lunaire” w przyjemny sposób łączy śpiew i taniec na tle widowiskowej scenografii.

Kto przed trzema laty nie widział spektaklu, w środę i czwartek (17 i 18 lutego) ma okazję nadrobić zaległości i zobaczyć Agatę Zubel w akcji. Artystce towarzyszyć będą soliści: Karolina Wieczorek (Ona) i Krzysztof Kozarek (On) oraz tancerze i Zespół Kameralny Opery Krakowskiej.

Kierownictwo muzyczne nad spektaklem objął Paweł Szczepański, scenografię i kostiumy przygotowała Anna Sekuła, a choreografią zajęła się Dominika Knapik. ●

Rozpoczęcie spektaklu o godz. 18.30 w OK (Lubicz 48). Bilety w cenie 40 zł.

JACEK JARCZOK



Na zdj. Agata Zubel, Krzysztof Kozarek oraz tancerze Opery Krakowskiej