

Janda jako Callas na Kontrapunkcie i obok niego

Organizatorzy podali tytuł spektaklu, który zainauguruje konkurs na 51. Kontrapunkcie.

To „Maria Callas. Master class” z Krystyną Jandą w roli tytułowej.

EWA PODGAJNA

Jeden z najstarszych polskich festiwalu - 51. Przegląd Teatrów Małych Form w Szczecinie - odbywać się będzie od 15 do 24 kwietnia.

Na początek przedstawienie „Maria Callas. Master class”. W ubiegłym roku w Och-Teatrze w Warszawie Krystyna Janda po 18 latach wróciła do sztuki o Marii Callas, którą grała w Teatrze Powszechnym, wtedy pt. „Maria



JOANNA MARIA KUS

Krystyna Janda jako Maria Callas

Callas. Lekcja śpiewu”. Tamten spektakl Janda pokazała na Kontrapunkcie w 1998 r. - To był finał festiwalu. W tym roku Krystyna Janda zgodziła się zainaugurować konkurs - mówi Anna Garlicka, dyrektor Kontrapunktu.

„Maria Callas. Master Class” to ten sam tekst Terrence’a McNally’ego, ten sam reżyser Andrzej Domalik i ta sama aktorka w tytułowej roli. - Ale to inny spektakl. Krystyna Janda jeszcze bardziej udoskonaliła warsztat,

nabyła nowych doświadczeń i patrzy na sztukę z inną optyką - mówi dyrektor festiwalu.

Rzecz opowiada o czasie, kiedy niezwykła sopranistka już nie występuje na scenie, ale uczy młodych śpiewaków na kursach mistrzowskich w nowojorskiej Julliard School of Music. To spektakl o trudnej miłości do sztuki.

Wstęp na oficjalne rozpoczęcie festiwalu (19 kwietnia) jest na karnety i zaproszenia. Ale Janda zagra w Szczecinie dwa dodatkowe spektakle dla pozafestiwalowej publiczności - 18 i 20 kwietnia. Bilety na nie kosztować będą 140 i 120 zł. 25 stycznia zaczną je sprzedawać kasy teatrów Współczesnego i Pleciugi.

- Kontrapunkt to święto teatralne Szczecina, które odbywa się zawsze w kwietniu, jednak w tym roku działania festiwalowe zaczynamy już w styczniu - podkreśla pracująca przy

festiwalu Magdalena Gardas-Wasiłewska z Pleciugi.

25 stycznia w sali kameralnej Teatru Lalek rozpocznie się cykl comiesięcznych dyskusji o „nowym teatrze” (pierwsza z nich odbędzie się na temat - „Między nami dobrze jest? »Nowy” teatr nie (po) rozumienia”), które prowadzić będzie prof. Dariusz Kosiński z UJ, wicedyrektor Instytutu Teatralnego w Warszawie.

- Chcemy skonfrontować doświadczenia tych, którzy tworzą (np. dramaturgów), z tymi, którzy próbują to opisać i z tymi, którzy oglądają - mówi Garlicka.

18 marca odbędzie się premiera nowego przedstawienia dla dzieci w Pleciudze, sceniczna adaptacja powieści o przygodach Balbaryka Artura Daniela Liskowackiego, w reżyserii Zbigniewa Niecikowskiego. Spektakl będzie zapowiedzią Małego Kontrapunktu. ●