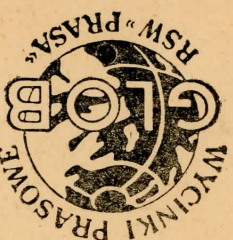


BIURO WYCIŃKI PRASOWE WYCIŃKÓW PRASOWYCH

Warszawa  
Pl. Starynkiewicza 2  
Tel. 28-59-59



Trybuna Ludu

Warszawa, Pl. Starynkiewicza 7

7 - 7 - 01 - 1974 wdranie

# Don Kichot z Flandrii!

TEATR

665

Teatr Ochoty robi wyrazne postępy. Po przedstawieniach dzieł klasyków i „Smierci gubernatora” Kruczkowskiego, sięgnął tym razem po mało znaną powieść flamandzkiego pisarza Warda Ruyslincka pt. „Rezerwat” i wystawił ją w adaptacji Jana Machulskiego pt. „Homo Molis czyli cziowiek wrażliwy”. Jest to opowieść o stosunkach panujących w kapitalistycznym świecie, gdzie pod osłoną rzekomej wolności istnieje dyktatura pieniądza i szeroko rozgałęziony system policyjny.

Wymowa społeczna przedstawienia jest bardzo ostrza. Nauczyciel, który próbuje stanąć w obronie dziewczyny, napastowanej przez wpływowego dyrektora wielkiego koncernu, zostaje unicestwiony. **Don Kichot z Flandrii** usiłuje walczyć w imię wolności, prawdy i sprawiedliwości. Potem usiłuje już tylko się bronić. Wszystkie na niego spadają zasłony i maski. W końcu zostaje już tylko naga przemoc. Prawo, moralność, policja i medycyna są na usługach możnych. Nauczyciel i poeta Jonasz skończy w zakładzie psychiatrycznym. Mar-ta Simons zostanie kochanką Johna Drexlera.

Przedstawienie grane jest w malej salce Domu Kultury dzielnicy Ochota, gdzie nie dzieł aktorów od widzów. Po-średku sali jest kawatek wolnej przestrzeni, obok rzędów

krzesel, na których siedzą widzowie — stoją dwa krzesła dla aktorów i mały stolik. I są jeszcze ekrany, na których wyświetla się przerozca. Nic się tu nie ukryje przed okiem widza. Tylko najpełniejsza koncentracja pozwoli aktorom wyjść obronną ręką z takiego spotkania.

I aktorzy dają sobie radę. Pod sprawną batutą reżyser-ską Haliny i Jana Machul-skich gra bardzo subtelnie trudną rolę nauczyciela Jo-nasza — Wojciech Alaborski. Blysnął kiedyś w roli Gusta-wa-Konrada w bielskiej in-scenizacji „Dziadów”. Potem zaangażowano go do Warsza-wy, zagrał kilka niewielkich ról i ślad po nim zaginął. Teatr Ochoty dał mu szansę. Teraz gra znowu dużą rolę, może otworzy mu ona drogę do dużych ról w teatrach zinstytucjonalizowanych?

Bardzo zabawnie i charakte-rystycznie gra rolę lekarza psychiatry Lech Soluba, dając małe studium anormalności tych, którzy dbać mają o zdrowie psychiczne innych. **Jana Nowicka** jest bardzo przekonująca w niewielkiej roli matki uwiedzionej dziewczyny, która nie chce narazić się bogatemu protektorowi. Ponadto występują z powo-dzeniem: **Jozef Fryzlewicz**, **Kazimierz Zarzycki**, **Aleksan-der Jasński**, **Halina Czengel** i **Kazimierz Wilanowski**.

ROMAN SZYDLOWSKI