

665

Gałgan: kryminal o pamięci

● Wrocławski Teatr Współczesny zaprasza w piątek na ostatnią premierę w sezonie

Wrocław

Małgorzata Matuszewska

malgorzata.matuszewska@gazeta.wroc.pl

Siostra z niewidomym bratem na Małej Scenie przy ul. Rzeźniczej snują muzyczno-kryminalną opowieść o domu rodzinnym. O mamie, która pewnego dnia została znaleziona na kuchennej podłodze martwa, i tacie, który pojawił się, aby opiekować się osieroconymi dziećmi, lecz był dla nich kimś obcym, znanym tylko z nazwy, nie z imienia. Rodzeństwo nieustannie konstruuje opowieść o przeszłości.

W piątek Wrocławski Teatr Współczesny zaprasza na prapremierę sztuki napisanej na zamówienie teatru przez Jarosława Murawskiego. To „Gałgan”, inspirowany książkami Douwe Draaismy, holenderskiego profesora nadzwyczaj-

nego historii psychologii uniwersytetu w Groningen, zajmującego się tematem pamięci.

Spektakl reżyseruje Ewelina Marciniak, absolwentka reżyserii krakowskiej PWST, nagrodzona m.in. za najlepszy spektakl i najlepszą reżyserię w Ogólnopolskim Konkursie na Wystawienie Polskiej Sztuki Współczesnej za „Zbrodnię” w Bielsku-Białej. - Opowiemy o pamięci i niepamięci, mechanizmach zapamiętywania, o tym, czemu wydaje się nam, że coś pamiętamy, a tego w ogóle nie było - mówi Ewelina Marciniak. - W „Gałganie” dwoje bohaterów prezentuje różne rodzaje pamięci. Jedno z nich mogło zabić mamę, więc ich pamięć będzie różna - dodaje.

W rolach dwojga bohaterów zobaczymy Marię Kanię, od niedawna aktorkę Wrocławskiego Teatru Współczesnego, i Grzegorza Dowgiałę, kompozytora, multiinstrumentalistę. To znaczy, że spektakl będzie muzyczny. Reżyserka i muzyk poznali się, kiedy ona została zaproszona do zrealizowania teledysku zespołu Recycling Band, w którym on gra. We wrocławskim przedstawieniu Grzegorz Dowgiało gra na instrumentach klawiszowych i śpiewa, jest także autorem



► Maria Kania jako Ona (zdjęcie z próby) szamocze się, robi skomplikowane fikołki w tył. Aktorka jest znana widzom Współczesnego z roli Maud Białej w „Bramach raj” i Mary w „Tajemniczym ogrodzie”

muzyki do „Gałgana”. Asyntenem kompozytora jest Marcin Nenko, który razem z Dowgiałą gra w zespołach: Recycling Band oraz Zero12.

Ewelina Marciniak zafascynowała się książkami Draaismy: „Machiną metafor” i „Fabryką nostalgii” (obie dotyczą pamięci), potem przeczytała „Księgę zapominania”. Fa-

scynację zjawiskami pokazującymi, że pamięć jest funkcją wyobraźni, połączyła ze swoją tęsknotą za kryminalnym (wszak kanwą jej „Zbrodni” jest kryminalna historia Witolda Gombrowicza pt. „Zbrodnia z premedytacją”).

Światło reżyseruje Tadeusz Perkowski, którego talent mogliśmy podziwiać w przedsta-

wieniu „Walentina. The Last Human Dog” Natalii Sołtysik, premierowo pokazanym we wrześniu zeszłego roku. Prapremiera „Gałgana” 27 czerwca na Małej Scenie Wrocławskiego Teatru Współczesnego przy ul. Rzeźniczej 12. Następne przedstawienia grane będą: w sobotę o godz. 19 i w niedzielę o godz. 18. ●

Opowiemy o pamięci, niepamięci, mechanizmach zapamiętywania