

# Klasyczny czy alternatywny?

**Szukamy kogoś, kto ma pomysł na teatr, ale też kogoś, kto poprowadzi go w stronę klasyki, a nie awangardy - mówi „Wyborczej” Leszek Zegzda z zarządu województwa, który zasiada w komisji wybierającej nowego dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego.**

MARTA GRUSZECKA

O stanowisko po Krzysztofie Orzechowskim, który odchodzi ze stanowiska dyrektora Teatru im. Słowackiego, powalczy dziewięciu kandydatów. Wyniki konkursu poznamy najprawdopodobniej w połowie kwietnia.

Jacek Bunsch, Marek Gierszał, Krzysztof Gluchowski, Piotr Jędrzejak, Iwona Kempa, Rafał Sabara, Adam Sroka, Tomasz Wysocki i Dariusz Zawisłak (ich sylwetki przedstawiamy obok) - jedna z tych osób od września pokieruje teatrem. Za kulisami mówi się, że największe szanse ma Iwona Kempa, obecna zastępczyni dyrektora Orzechowskiego i kierownik artystyczny Małopolskiego Ogrodu Sztuki. Głosem zza kulis zaprzecza Leszek Zegzda. - Nie mamy faworytów. Tak wielu chętnych to dla nas gwarancja, że będziemy mogli przebierać w programach - mówi.

## Kto oceni program?

Kto wybierze nowego dyrektora? Dziewięcioosobowa komisja konkursowa pod przewodnictwem marszałka województwa Jacka Krupy. W jej skład wchodzi także przedsta-



Teatr im. Juliusza Słowackiego

**9**  
kandydatów

**powalczy o stanowisko po Krzysztofie Orzechowskim, który kieruje Teatrem im. Słowackiego od 1999 r.**

wiciele władz regionalnych: Leszek Zegzda i dyrektor Departamentu Kultury i Dziedzictwa Narodowego UM Krzysztof Markiel. Ministerstwo Kultury wydelegowało dwie osoby: Andrzeja Seweryna (dyrektora Teatru Polskiego im. Arnolda Szyfmana w Warszawie) i Konrada Szczubiora (dyrektora Departamentu Narodowych Instytucji Kultury MKiDN, w Krakowie znanego od czasu, gdy zażądał nagrań spektakli ze Starego Teatru). Skład komisji konkursowej uzupełniają: Olgierd Łukaszewicz (prezes Zarządu Głównego Związku Artystów Scen Polskich), Bolesław Brzozowski (przewodniczący krakowskiego Oddziału ZASP), Lidia Bogacz-Popiel (przedstawicielka Związku Zawodowego Aktorów Teatru im. Słowac-

kiego) oraz Joanna Poznańska-Wąsik (reprezentuje NSZZ Pracowników Teatru Słowackiego).

## Pomysł na teatr

Jakiego teatru chcą małopolskie władze? - Teatr im. Juliusza Słowackiego to teatr z tradycjami, repertuar jest bardziej klasyczny niż awangardowy i w tym kierunku będziemy szli. Ale nie mamy sztywnych założeń. Będziemy czekali na sygnały ze strony kandydatów. Szukamy przede wszystkim kogoś, kto ma pomysł na teatr - stwierdza Zegzda.

Pierwsze posiedzenie komisji konkursowej, która oceni przesłane aplikacje na razie tylko pod względem formalnym, już dziś. Na 30 marca zaplanowano rozmowy indywidualne z kandydatami. To wtedy opowiedzą o swojej koncepcji zarządzania krakowskim teatrem.

Kiedy możemy spodziewać się wyników? Wstępna ocena programów będzie gotowa już na początku kwietnia. Jednak na ostateczne decyzje przyjdzie jeszcze poczekać. - Najprawdopodobniej wyniki konkursu poznamy w połowie przyszłego miesiąca - informuje Zegzda.

Nowy dyrektor teatru zacznie pracę dopiero we wrześniu. 31 sierpnia kończy się kadencja Krzysztofa Orzechowskiego, który kieruje „Słowackim” nieprzerwanie od 1999 roku. ●

## Kto na dyrektora?

**Jacek Bunsch** - reżyser teatralny z Krakowa. Ukończył filologię polską i teatrologię na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz Wydział Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Był dyrektorem Teatru Polskiego we Wrocławiu (1985-1990), Teatru im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie (2003-2004) oraz Teatru Miejskiego im. Witolda Gombrowicza w Gdyni (2004-2008). Jest wykładowcą wrocławskich uczelni.

**Iwona Kempa** - reżyserka teatralna z Krakowa. Ukończyła teatrologię na UJ oraz Wydział Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Od 2012 r. jako zastępca dyrektora Teatru im. Juliusza Słowackiego w Krakowie pełni funkcję kierownika artystycznego Małopolskiego Ogrodu Sztuki.

**Marek Gierszał** - reżyser, aktor i scenarzysta. Absolwent Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST oraz Reżyserii Filmów Fabularnych Uniwersytetu w Hamburgu. Był wykładowcą w szkole musicalowej i teatralnej Stage School w Hamburgu (1994-1999). Docent w Akademii Realizacji Telewizyjnej państwowych stacji ARD i ZDF w Norymberdze. Od 28 lat mieszka i pracuje w Niemczech.

**Krzysztof Gluchowski** - aktor teatralny i filmowy, producent festiwalu (m.in. Era Nowe Horyzonty), filmów i spektakli. Absolwent Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST. Był pierwszym dyrektorem Bunkra Sztuki (1993-1999) i Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej „Manggha”.

**Piotr Jędrzejak** - reżyser i aktor. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi oraz Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Reżyserował m.in. w Teatrze STU („Monologi waginy” Eve Ensler), Teatrze Ludowym w Krakowie („Bajzel” Krzysztofa Czczota) i Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie („7 sekund/In God we trust” Falka Richtera).

**Rafał Sabara** - aktor, reżyser i scenarzysta z Puław. Absolwent Wydziału Aktorskiego PWSFTviT w Łodzi oraz Wydziału Reżyserii Akademii Teatralnej w Warszawie. Jest autorem scenariusza do filmu fabularnego „Jasne błękitne okna” oraz seriali fabularnych, m.in. „Miodowe lata”, „Egzamin z życia” i „Tancerze”.

**Adam Sroka** - reżyser i aktor z Krakowa. Ukończył teatrologię na UJ oraz Wydział Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST. Dyrektor Teatru Powszechnego im. Jana Kochanowskiego w Radomiu (2001-2007). W 2000 r. na scenie Teatru im. Juliusza Słowackiego wystawił „Ogień w głowie” Mariusa von Mayenburga, a na deskach Teatru Ludowego w Krakowie spektakl dla dzieci „Sen Menaszego” według Isaaka Bashewisa Singera (2008) oraz własny dramat „Symfonia locatoris” o pogubionych ludziach żyjących w wielkim blokowisku (2009).

**Tomasz Wysocki** - aktor. Absolwent Wydziału Aktorskiego krakowskiej PWST. Od 2003 r. jest związany z Teatrem im. Juliusza Słowackiego, gdzie zagrał m.in. w spektaklach „Dziady. Gustaw - Konrad” Adama Mickiewicza, „Beatrix Cenci” Juliusza Słowackiego oraz „Miarka za miarkę” Williama Szekspira. Wyreżyserował m.in. „Krawca” Sławomira Mrożka i „Wertera w Nowym Jorku” Tima Staffela.

**Dariusz Zawisłak** - warszawski grafik, scenograf, scenarzysta, reżyser, producent filmowy i telewizyjny. Członek założyciel Polskiej Akademii Filmowej. Absolwent Executive MBA na Akademii Leona Koźmińskiego w Warszawie, Wydziału Sztuki Mediów warszawskiej ASP oraz zarządzania na Wydziale Ekonomicznym WSE. Nominowany do Złotych Kaczek za „Balladynę” (film oparty na dramacie Juliusza Słowackiego z udziałem Faye Dunaway, laureatki Oscara i Złotych Globów) w kategorii najlepszy scenariusz i najlepszy film sezonu 2008/2009. ●