

W Teatrze Ludowym trwają próby do spektaklu „Piątka gorszej szansy”, w którym zagra siedmioro młodych ludzi z nowohuckiego ośrodka „U Siemachy”. Przedstawienie powstaje w ramach projektu „Terapia przez sztukę”.

Asia Dej i Ola Zwierzyna rapują. Przyszły na casting do Teatru Ludowego, zaśpiewały swoje teksty, spodobały się. Na zmianę grają rolę Kaśki, dziewczyny pobitego przez dresiarzy chłopaka. - *Ta sztuka jest o nas - mówią dziewczyny. - Jesteśmy podobni do jej bohaterów.*

„Piątka gorszej szansy” to opowieść o paczce przyjaciół z blokowiska: ich problemach, miłościach, przemocy, z jaką się stykają. Napisał ją Marcin Perzanowski, 15-latek z Krakowa. Zagrają - wychowankowie Dziennego Ośrodka Socjoterapii Stowarzyszenia „U Siemachy” z os. Górali oraz młodzi tancerze breakdance. W rolach dorosłych wystąpią aktorzy Te-

Terapia przez sztukę w Ludowym

Podobni do bohaterów

atru Ludowego. Premiera - w kwietniu na scenie NURT.

- *W tej sztuce wszystko jest takie, jak na osiedlu - przyznaje 15-letni Rafał Durda. W spektaklu miał na początku tylko tańczyć breakdance, ale okazało się, że dobrze się sprawdza jako aktor. Gra Grzywę, skejta: rapuje, jeździ na deskorolce. Wszyscy główni bohaterowie sztuki to skejci. - Siedzimy, gadamy o szkole, o rodzinach, o sobie. Rapujemy, tańczymy. Do naszej klasy przychodzi nowy uczeń, prymus. Uczymy się z nim dogadywać. Jest wątek miłosny. Jest i akcja, kiedy nasza paczka zostaje napadnięta przez dresów. Ale zakończenia nie zdradzę, żeby nie zepsuć oglądania. W każdym razie wszystko jest tak, jak w rzeczywistości - streszcza scenariusz Rafał.*

„Piątka gorszej szansy” powstaje w ramach realizowanego przez Teatr Ludowy projek-

tu „Terapia przez sztukę”. - *Zaprosiliśmy do współpracy młodych ludzi z blokowisk. Dajemy*



Asia Dej i Rafał Durda, czyli Kaśka i Grzywa

Fot. Piotr Kędzierski

im możliwość opowiedzenia na scenie o swoim życiu, a jednocześnie uczymy ich systematyczności, obowiązkowości. Nie wyręczamy pedagogów i wychowawców, ale chcemy trochę im pomóc - mówi Jerzy Fedorowicz, reżyser i dyrektor Teatru Ludowego.

Młodzi aktorzy uczestniczą w próbach dwa razy w tygodniu. Uczą się, jak głośno i wyraźnie mówić, poznają zasady zachowania się na scenie. Ale uczą się także, żeby wzajemnie sobie nie przeszkadzać. Nie hałasować, kiedy ktoś akurat wypowiada swoją kwestię. Przychodzić punktualnie. Uczyc się tekstu. - *Zmieniają się, już się zmienili. Są bardziej otwarci, opowiadają o tym, co ich boli, o problemach - mówi Jerzy Fedorowicz.*

- *Wiesz, Ola - reżyser chwali Olę Zwierzynę, która w przedstawieniu gra Ankę. - Jennifer Lopez też tak zaczynała: w amatorskim kółku aktorskim w Meksyku.*

(KK)