



Carmen
T. Wielki Poznań

„GLOB”

SPÓŁDZIELNIA PRACY

665

04 028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 813 42 34 tel./fax 813 44 95

Głos Wielkopolski
ul. Grunwaldzka 19
60-782 Poznań

163 14-07-2000

Nr z dn.

Pól

GŁOSEM

■ Kiedy na murach Starego Browaru podczas przedstawienia „Carmen” pojawił się trębacz ubrany w długi szary płaszcz i kapelusz, pomyślałem, że może zablądził wprost z tarasu Teatru Wielkiego, gdzie grał kilka dni wcześniej w „Zimie” (czwarta część „Pół roku” Vivaldiego wystawiona w wersji baletowej). Nie był to, jak się miało okazać nieco później jedyny kostium wspólny dla obu przedstawień. Leszek Kubiak, pierwszy trębacz orkiestry Teatru Wielkiego w Poznaniu, bo o nim mowa, jako aktor wypadł wspaniale. Niestety, ze względu na deszcz odbyło się tylko jedno przedstawienie „Carmen” w Starym Browarze. Zaraz po nim dyrektor Pietras pomknął na festiwal do Łódka Zdrój, czyli na Łądeckie Lato Baletowe. Natomiast zespół zaczął się pakować: jedni do Carcassonne z „Carmen”, inni do Hanoweru, gdzie 26 lipca zostanie wystawiona „Galina” Marcela Landowskiego. Mieliśmy tam pokazać również „Diabły z Loudun” Pendereckiego, ale zabrakło pieniędzy. Opera Landowskiego opowiada o fascynującej biografii rosyjskiej śpiewaczki — Galiny Wiszniewskiej, żony Mściława Rostropowicza. W Hanowerze oczekiwane jest to sławne muzyczne małżeństwo, ponieważ oboje są bardzo szanowanymi tam artystami. Niemcy wcześniej niż Polacy poznali pamiętniki Galiny Wiszniewskiej. Artyści Teatru Wielkiego zjadą do Poznania zaledwie na dwa dni, by po przepakowaniu walizek wyruszyć na Festiwal Muzyczny w Xanten (Niemcy). Tam zaprezentują dwie opery: „Madame Butterfly” i „Nabucco”, balet „Grek Zorba” i „Galę tenorową”.

■ sdr