

## Popierasz? Podpisz!

artystazawodowy.pl, polmic.pl

„Ustawa o artystach zawodowych wprowadzi szereg udogodnień, które umożliwią im godne życie. Tak, aby nadal mogli tworzyć sztukę, której my tak potrzebujemy” – czytamy na stronie artystazawodowy.pl, na której zbierane są podpisy poparcia. Apeluje o nie między innymi Stowarzyszenie Polskich Artystów Muzyków (SPAM). Ustawa trafiła do Komitetu Rady Ministrów ds. Cyfryzacji. „Celem Ustawy jest poprawienie sytuacji bytowej artystów w Polsce, m.in. przez ułatwienie im korzystania z ubezpieczenia społecznego i zdrowotnego. Powstanie projektu ustawy to efekt wieloletnich starań organizacji reprezentujących twórców kultury ze wszystkich dziedzin, które były konsekwencją debaty zainicjowanej w 2017 roku przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach Ogólnopolskiej Konferencji Kultury (OKK)” – przypomina polmic.pl. Do proponowanych w ustawie uprawnień artystów zawodowych należą: dopłata do składek na ubezpieczenia (w zależności od dochodów od 20 do 80 procent), zwolnienia z oskładkowania umów cywilno-prawnych (zlecenia) dla artystów samodzielnie opłacających ubezpieczenia, posiadanie karty artysty zawodowego, możliwość uzyskania stypendium lub zapomogi. „Całe środowisko czeka na te zmiany.

Dobrze, że resort kultury chce doprowadzić do końca to, co nam obiecał. Uważam, że są to rozwiązania, które powinny być poza wszelkimi podziałami politycznymi” – powiedział w rozmowie z „Dziennikiem Gazetą Prawną” Krzysztof Szuster, prezes Związku Artystów Scen Polskich (ZASP). W czerwcu tego roku Rządowe Centrum Legislacji opublikowało zaktualizowany projekt, uwzględniający głosy, które pojawiły się w trakcie konsultacji publicznych i uzgodnień międzyresortowych. Na stronie artystazawodowy.pl można wyrazić poparcie dla ustawy, składając podpis pod petycją. --MC, MAK

## POK czeka na siedzibę

pap.pl, gov.pl

Niedaleko Teatru Stanisławowskiego w warszawskich Łazienkach ma się niebawem pojawić nowy gmach Polskiej Opery Królewskiej. W 2017 roku utworzyło ją około 130 artystów, którzy stracili etatowe zatrudnienie w Warszawskiej Operze Kameralnej. Minister Kultury powołał wówczas nową instytucję, zobowiązując ją do realizowania dwóch głównych zadań: poszerzania oferty kulturalnej dla mniejszych miejscowości oraz przywracania życiu muzycznemu zapomnianych dzieł muzyki polskiej. POK wystawia swoje spektakle w Teatrze Królewskim w Starej Oranżerii. Jak czytamy na stronie internetowej MKiDN: „Miejsce to, pomimo wyjątkowego anturażu, dla zadań i misji realizowanej przez POK jest niewystarczające do dalszego

funkcjonowania i rozwoju. Mała liczba miejsc na widowni – zaledwie 180 – znacząco ogranicza liczbę odbiorców spektakli”. „Łazienki Królewskie wskazały doskonałe miejsce, w którym można wybudować Polską Operę Królewską [...]. To miejsce, które kiedyś było boiskiem sportowym. W tej chwili jak czołgi przełamujemy kolejne bariery administracyjne, ta inwestycja się rozpędza. W niedalekiej odległości od Teatru Stanisławowskiego będziemy mieli nowy gmach Polskiej Opery Królewskiej” – zapowiedział wicepremier, minister kultury i dziedzictwa narodowego prof. Piotr Gliński podczas spotkania z okazji pięciolecia POK. Prawdopodobnie w październiku zostanie ogłoszony konkurs architektoniczny na projekt siedziby. --MC, MAK