

Kantor: od opakowania do natury

Marta Gruszecka

CIRCOTEKA

Opakowanie zazwyczaj służy do ochrony przedmiotu przed uszkodzeniami zewnętrznymi. A do czego wykorzystywał je Tadeusz Kantor?

Na to pytanie spróbuje odpowiedzieć Cricoteka, która zaprasza na nową wystawę ambalaży „Opakować”.

Powrót do natury

Ambalażami (czyli z francuskiego opakowaniami) Tadeusz Kantor zaczął zajmować się od połowy lat 60. XX wieku. Dla niego opakowanie miało znaczenie symboliczne – owszem, było potrzebą ochrony i zabezpieczenia, ale też rodzajem utrwalenia lub ukrycia przedmiotu. Ambaláže pozwalały mu wrócić do sfery kontemplacji ich natury – wcześniej artysta był skupiony na abstrakcjach i unikał tworze-



• T. Kantor, „Dzieci w wózku na śmieci” FOT. MATERIAŁY PRASOWE

nia przedmiotów albo wizerunków ciał.

O bardzo ważnym okresie twórczości Kantora Cricoteka przypomina ekspozycją „Opakować”, której kuratorką jest Małgorzata Paluch-Cybulska. – Wystawa w Galerii-Pracowni prezentu-

je wybrane ambaláže z kolekcji oraz depozytu Cricoteki. Wielkogabarytowy obraz „Emballage VI” z 1967 roku przedstawia zdefragmentowaną postać ludzką. Kantor w ten sposób powoli powracał do pokazywania wizerunków człowieka, czego unikał od cza-

Wnętrza szaf obrazują charakterystyczny dla Kantora zabieg anektowania rzeczywistości i nadawania estetycznej rangi nawet opakowaniom na leki czy pudełkom z pastelami

sów wojny. Z obrazem korespondują „Dzieci w wózku na śmieci”, czyli autorska rekonstrukcja obiektu ze spektaklu „W małym dworku” Teatru Cricot 2. Podobnie, jak w dziele malarskim, postać ludzka zasygnalizowana jest atrapami dłoni i głów. Wyrasta-

ją one z pokrytej lateksem grubej tkaniny, skrywającej mechanizm wprawiający dłonie w ruch. Na wystawie pokazywane są także wybrane przez artystę i drukowane na płótnie według jego wskazówek fotografie spektakli i happeningów – wylicza kuratorka.

W szafie Kantora

Eksponaty to nie wszystko. W Pokoju Kantora zajrzemy dodatkowo do jego szaf. Znajdziemy w nich drobiazgi, które sami często w nich trzymamy, a także m.in. przybory do malowania. – Wnętrza szaf obrazują charakterystyczny dla Kantora zabieg anektowania rzeczywistości i nadawania estetycznej rangi nawet opakowaniom na leki czy pudełkom z pastelami – mówi Paluch-Cybulska. ●

➔ Wystawę ambalaży „Opakować” można oglądać **od 1 sierpnia do 21 grudnia 2022 roku** w Galerii-Pracowni Tadeusza Kantora, oddziale Cricoteki (Sienna 7/5)