

# Demokracja



zaprasza

## Dariusz Szymaniak (Günter Guillaume)

**B**ardzo polecam spektakl w Teatrze Kameralnym w Sopocie. „Demokracja” Michaela Frayna od dwóch sezonów jest absolutnym hitem na West Endzie. Londyński spektakl zbiera entuzjastyczne recenzje, jedna po drugiej. Anglicy mają swój West End, my – nasz wybrzeżowy West East. Liczymy, że polska prapremiera „Demokracji” będzie również dużym sukcesem.

W spektaklu przedstawiamy prawdziwą historię jednego z największych skandali w historii powojennej Europy, który doprowadził do upadku Willy’ego Brandta. Pierwszy lewicowy kanclerz Niemiec Zachodnich podał się do dymisji, kiedy jego osobisty sekretarz i asystent okazał się szpiegiem Stasi. Okazało się, że wschodnie służby specjalne nie tylko wiedziały, co dzieje się po drugiej stronie muru berlińskiego, ale mogły także wpływać na poczynania Willy’ego Brandta. Frayne bardzo zgrabnie opowiada o tych wydarzeniach. Mamy tu wątek sensacyjny, kawałek historii, a także dużą dozę humoru. Co więcej, w spektaklu występują sami facyci. „Demokracja” to bardzo męskie przedstawienie.



WOJCIECH STRÓŻYK

**D**emokracja” autorstwa Michaela Frayna, którą reżyseruje Krzysztof Babicki, to przenikliwa, gorzka opowieść o słabościach i mieliznach współczesnej, „demokratycznej” polityki. Dramat Michaela Frayna, choć bezpośrednio odwołuje się do wydarzeń z okresu zimnej wojny w zachodnich Niemczech, okazuje się uniwersalny. Nawet charakterystyki polityków brzmią dziwnie swojsko. Kandydat obiecuje: Jeśli wygram wybory, będzie tu stał nowy szpital, nowa szkoła, nowy most na rzece. Głos z tłumu: Tu nie ma rzeki. Kandydat: Będzie i rzeka...!

Angielski pisarz znany jako autor diametralnie różnych w nastroju sztuk, filozofującej „Kopenhagi” i wodewilowej „Noises Off”, mocno osadza „Demokrację” w realiach, zbliżając się do historycznie wiernego doku-dramy. Jesteśmy w Palais Schaumburg, siedzibie kanclerza Republiki Federalnej Niemiec, w 1969 r., w kluczowym momencie przemówienia urzędu przez pierwszego powojennego polityka lewicy – charyzmatycznego Willy’ego Brandta (gra go Mirosław Baka). Pojawiają się doradcy nowego

**Trzy partie polityczne,  
które sypiają ze sobą  
w różnych konfiguracjach,  
niczym pijani  
intelektualiści.  
Koalicje przychodzą  
i odchodzą.  
Brzmi znajomo?**



MIRELLA WĄSEWICZ  
mirella.wasewicz@gdansk.agora.pl

kanclerza, przyjaciele i wspólnicy w politycznej grze – doświadczony, pewny siebie Horst Ehmke (Mirosław Krawczyk), który be-

dzie dowodził biurowym zastępem, cyniczny Hans-Dietrich Genscher (Zbigniew Olszewski), przyszły minister spraw wewnętrznych... i sprytny Herbert Wehner (Florian Staniewski), przewodniczący partii socjaldemokratów, początkowo entuzjastyczny, później coraz bardziej negatywnie nastawiony do Brandta. Wkrótce będzie chytrze budował nowe układy poparcia dla Helmuta Schmidta (Jarosław Tyrański).

Gdy na scenę (teatralną? polityczną?) energicznie wkracza grupa polityków – rozpoczyna się dramat gabinetowych rozgrywek. Historyczny kostium i szpiegowski wątek stanowią pretekst do zmierzenia się z trudną i bardzo na czasie tematyką „polityki tożsamości”. Sztuka Frayna to opowieść o fascynującym polityku

i jego upadku, w klasycznym znaczeniu tego słowa. Upadku, którego jedną z przyczyn był skandal wywołany wiadomością, że w jego gabinecie pracował Günter Guillaume, szpieg Stasi (Dariusz Szymaniak). Na załamanie jego politycznej kariery nie bez wpływu pozostały też przecieki. Najbliżsi współpracownicy kanclerza ujawniali mediom kulisy prywatnego życia Brandta – nadmierny pociąg do kobiet i czerwonego wina.

„Demokracja” to sztuka o człowieku uwikłanym w wielką politykę, o – nie pozbawionym wad – idealistę, który po swoim chce się przyczynić do zbliżenia między wschodnimi i zachodnimi Niemcami. Ta wciągająca opowieść polityczno-szpiegowska to jednak przede wszystkim przenikliwy i ponury portret – także współczesnej – demokracji.

Teatr Kameralny w Sopocie (ul. Boh. Monte Cassino, tel. 551 39 36, sob. g. 19.15 – premiera, bilety 100 zł; niedz. g. 19.15 bilety 30 i 40 zł; wt.-czw. g. 19.15, bilety 25 zł Michael Frayne, reżyseria Krzysztof Babicki, występują: Mirosław Baka, Dariusz Szymaniak, Igor Michalski, Jerzy Gorzko, Mirosław Krawczyk, Andrzej Nowiński, Zbigniew Olszewski, Adam Kazimierz Treła, Florian Staniewski, Jarosław Tyrański

### KRZYSZTOF BABICKI

Absolwent Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Gdańskiego i Wydziału Reżyserii krakowskiej PWST. Pracę rozpoczął w teatrze niezależnym. Na deskach teatru Wybrzeże zadebiutował „Sonatą widm” Strindberga. W latach 1991-94 był dyrektorem artystycznym gdańskiego teatru i nadawał ton życiu teatralnemu Gdańska. Wyreżyserował tu wiele znakomych przedstawień, między innymi „Pułapkę” Różewicza, „Wiśniowy sad” Czechowa, „Biesy” według Dostojewskiego, „Trzy siostry” Czechowa, „Arkadię” Stopparda, „Biedermana i podpalaczy” Frischa, „Wróżby kumaka” Güntera Grassa, „Don Carlosa” Leona Schillera – „Kopenhagę” Michaela Frayna.



WOJCIECH STRÓŻYK