

**Znani i sławni, którzy przyjeżdżali do naszego miasta** Juliusz Osterwa, wybitny aktor i dyrektor teatru „Reduta”

# „Ten rzeczywisty Koryfeusz wielkiej, natchnionej polskiej gry aktorskiej”

**Był wybitnym aktorem, szanowanym i cenionym, a także gorąco oklaskiwanym na wszystkich scenach polskich w II Rzeczypospolitej.**

**Krzysztof Błazejewski**

k.blazejewski@express.bydgoski.pl

Zaledwie parę dni zostało w powszechnej świadomości nazwisk, które w międzywojennym dwudziestolecu związane były z rozkwitem sceny dramatycznej polskiej. Wielu pamięta Leona Schillera, Ludwika Solskiego, Jerzego Szaniawskiego. Także i dziś nazwisko Juliusz Osterwa jest dość dobrze znane.

**Fircyki i... Orle**

Do Bydgoszczy Juliusz Osterwa przyjechał w pełni swoich sił aktorskich i scenicznej sławy, by wystąpić 14-18 czerwca 1924 roku gościnnie w Teatrze Miejskim.

Trzy razy zagrał tytułowego Fircyka w znanej i lubianej, acz archaicznej już wówczas oświeceniowej komedii „Fircyk w zalotach” Franciszka Zabłockiego, a dwukrotnie wystąpił w roli tytułowej w dramacie francuskiego pisarza Edmonda Rostanda pt. „Orle”.



**JULIUSZ OSTERWA** (pierwszy z prawej) podczas przedstawienia „Ptak” Jerzego Szaniawskiego w 1928 roku.

„W Teatrze Miejskim święto wielkie! - pisał z uniesieniem już po pierwszym występie Osterwy w Bydgoszczy reporter „Dziennika Bydgoskiego” podpisujący się J.K. - Duch prawdziwej twórczości literackiej i aktorskiej występami gościnnymi Juljusza Osterwy zaprosił nas na uroczyste, artystyczne gody (...) Ożywiło się choć na moment zaspiane zwykle pod względem teatralnym miasto nasze i śpieszy tłumnie

każdego wieczora oglądać i podziwiać świetną, genialną grę

**Osterwa jest najbardziej rasowym, polskim aktorem. To widać we wszystkich jego rolach.**

„Dziennik Bydgoski”

Juljusza Osterwy, tego rzeczywistego Koryfeusza wielkiej, natchnionej gry aktorskiej (...) Osterwa jest najbardziej rasowym, polskim aktorem. We wszystkich jego wielkich rolach przebija specjalny polski styl gry aktorskiej. Wrodzona mu miękkość i słodycz duszy polskiej uzdalnia go w połączeniu z intuicją, instynktem i refleksją autorską do tak subtelnego cieniowania i stopniowania odtworzanych stanów wewnętrz-



## Teczka osobowa

### Juliusz Osterwa

Juliusz Osterwa nazywał się Julian Maluszek, pochodził z Krakowa. Pseudonim przybrał za namową kolegi, słynnego reżysera i krytyka teatralnego, Leona Schillera. W 1905 roku, jako 20-latek, zadebiutował na scenie w teatrze prowadzonym przez Ludwika Solskiego, szybko zdobywając znaczącą popularność. W okresie międzywojennym stworzył własny teatr - laboratorium „Reduta”. Siedzibą teatru było Wilno, ale Osterwa z zespołem objeżdżał całą Polskę. Po II wojnie Juliusz Osterwa został rektorem Państwowej Szkoły Dramatycznej w Krakowie. Zmarł w 1947 roku.

FOT. NARODOWE ARCHIWUM CYFROWE

nych, do którego w pokoleniu dzisiejszych żyjących aktorów prawie nikt nie dochodzi”.

Nic dziwnego, że po tak entuzjastycznej recenzji przez pięć kolejnych wieczorów bydgoski teatr był wypełniony do ostatniego miejsca, a po każdym przedstawieniu rozlegały się „szalone, frenetyczne oklaski” - jak pisała prasa, zaś na bydgoską scenę, tak jak wszędzie w kraju, leciały wiązanki kwiatów. ©®