

→ Do 17 grudnia

RODZI SIĘ NOWE TEATRALNE POKOLENIE

MARTA GRUSZECKA

„Jeszcze Polska nie zginęła, póki teatr żyje” – to hasło 9. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego „Boska Komedia”, który od wczoraj skupia w Krakowie wszystkich zakochanych w teatrze.

↙ Garbaczewski, Warlikowski, Klata, Miśkiewicz, Lupa, Duda-Gracz, Rychcik, Borezuch, Demirski - oto czołówka polskich reżyserów, lubianych lub wyklętych, lecz na pewno znanych. Takich, którzy śmiało mogą rywalizować w konkursie Inferno. Warsicka, Skrzywanek, Dumski, Kalwat, Groszczyńska - to młode teatralne nazwiska, które być może za chwilę będą także ściągaly tłumy na swoje przedstawienia. Dzięki przeobrażeniu tradycyjnego cyklu Paradiso, przeglądu dokonań młodych twórców, w pełnoprawny konkurs z prestiżowymi nagrodami, sekcja ta może stać się trampoliną dla „teatralnej młodzieży” do świata doświadczonych i nagradzanych twórców.

SPOD SKRZYDEŁ

- Niektóre spektakle młodszych twórców mogą z powodzeniem konkurować z ukonstytuowaną i przewidywalną poetyką doświadczonych, starszych kolegów. Mam wrażenie, że w polskim teatrze rodzi się pokolenie, które operuje bardzo indywidualnym językiem, potrafi wyrwać się spod skrzydeł mistrzów - ocenia Bartosz Szydłowski, dyrektor artystyczny Boskiej Komedii.



KASIA CHMURA-CEGIELKOWSKA

„Cynkowi chłopcy”

Co zaproponują młodzi? Małgorzata Warsicka, studentka Wydziału Reżyserii Dramatu krakowskiej PWST, w „Dziejach upadków” zderzy okrucieństwo z groteską, sytuację bohaterów z ich własnym komentarzem oraz prawdziwy tekst z jego interpretacją. Wykorzysta do tego śpiewaczkę operową, Barbarę Kingę Majewską, muzykę Karola Nepelskiego i fragmenty „Kuzynki Bietki” Honoriusza Balzaka (12 grudnia, godz. 20.30, Teatr im. Juliusza Słowackiego).

Teo Dumski w „Krótkim zarysie wszystkiego” połączył cechy performance, sztuki wideo, animacji i koncertu z muzyką na żywo. Dlatego bardziej niż wartkiej akcji możemy spodziewać się transowej podróży w nieznaną (12 grudnia, godz. 17, Multikino).

Jakub Skrzywanek z Teatru Dramatycznego im. Jerzego Szaniaw-

BARTOSZ SZYDŁOWSKI:
W polskim teatrze rodzi się pokolenie, które operuje bardzo indywidualnym językiem, potrafi wyrwać się spod skrzydeł mistrzów

skiego w Wałbrzychu podczas Boskiej Komedii zadebiutuje. Jego „Cynkowi chłopcy” to przewrotny spektakl oparty na reportażu noblistki Swietłany Aleksijewicz. Zamiast patetycznej dyskusji o mechanizmach wojny, Skrzywanek proponuje widowisko antywojenny musical.

W konkursie Paradiso i walce o 100 tys. zł wezmą udział także: An-

na Karasińska z Teatru Polskiego w Poznaniu („Drugi spektakl”), Katarzyna Kalwat z TR w Warszawie („Holzwege”), Magda Szpecht („Schubert. Romantyczna kompozycja na dwunastu wykonawców i kwartet smyczkowy”), Kuba Roszkowski („Wesele”) i Aneta Groszczyńska („Zapolska Superstar - czyli jak przegrywać, żeby wygrać”).

Spektakle młodych twórców oceni jury w składzie bardzo międzynarodowym: Jason Danino Holt (reżyser, kurator i prezydent telewizyjny z Izraela), Alejandro Moreno (chilijski dramaturg, wykładowca i artysta wizualny) oraz Yun Cheol Kim z Korei Południowej (krytyk teatralny, wykładowca i dyrektor Narodowego Zespołu Teatralnego Korei).

CZEKAJĄC NA GLOBISZA

Obok prezentacji spektakli w konkursach Inferno i Paradiso, tradycją Boskiej Komedii jest sekcja Purgatorio, czyli premiery koprodukcji teatralnych. Pierwszą z nich były pokazywane wczoraj „Plastiki” Grzegorza Wiśniewskiego. Po latach reżyser wraca do Teatru im. Słowackiego z najnowszym dziełem niemieckiego dramaturga Mariusa von Mayenburga, przenikliwą i opowiedzianą z humorem historią o dzisiejszym świecie na przykładzie jednej rodziny. Spektakl można zobaczyć jeszcze dziś i jutro.

Drugą premierową koprodukcją (współpraca Teatru Łaźnia Nowa i Teatru Starego w Lublinie) Boskiej Komedii jest „Wieloryb The Globe” w reżyserii Evy Rysovej. W tytułową ro-

BOSKA KOMEDIA

Podczas 9. Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Boska Komedia obejrzymy 28 spektakli – 10 w konkursie głównym Inferno, osiem w konkursie młodych twórców Paradiso, dwa to premierowe koprodukcje z cyklu Purgatorio, a dwa kolejne są autorstwa gości z zagranicy. Pozostałe sztuki to spektakle z kilku oddziałów PWST – Krakowa, Łodzi, Białegostoku i Wrocławia.

Spektakle konkursu Inferno:

- „Komediant” Agnieszki Olsten z Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi
- „Dybuk” Anny Smolar z Teatru Polskiego w Bydgoszczy
- „Biała siła, czarna pamięć” Piotra Ratajczaka z Teatru Dramatycznego im. Aleksandra Węgierki w Białymstoku
- „Kumernis, czyli o tym, jak świętej panience broda rosta” Agaty Dudy-Gracz z Teatru Muzycznego w Gdyni
- „Wesele” Radka Rychcika z Teatru Śląskiego w Katowicach
- „Każdy dostanie to, w co wierzy” Wiktora Rubina i Joli Janiczak z Teatru Powszechnego w Warszawie
- „Robert Robur” Krzysztofa Garbaczewskiego z TR Warszawa
- „Podopieczni” Pawła Miśkiewicza z Narodowego Starego Teatru
- „Wszystko o mojej matce” Michała Borczucha z Teatru Łaźnia Nowa

9. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia odbędzie się w dniach od 8 do 17 grudnia. Program oraz ostatnie bilety na stronie boskakomedia.pl

łę wieloryba wcieli się Krzysztof Globisz, wybitny aktor, który wraca na scenę po udarze mózgu. Nie będzie to zwykłe przedstawienie, a pokaz niezwykłej siły człowieka i miłości do pasji. Wzruszenie gwarantowane. Premiera „Wieloryba...” dzisiaj o godz. 20 w Łaźni Nowej (os. Szkolne 25). ☺