



„GLOB”
SPÓŁDZIELNIA PRACY

04-028 Warszawa, Aleja Stanów Zjednoczonych 53
tel. 13 42 34 tel./fax 13 44 95

CZAS KRAKOWSKI

ul. Pijarska 9
31-015 KRAKÓW

220 22 - 09 - 95

W teatrach

Bagatela *665* „Ośle lata”

Bagatela zaprasza w sobotę i niedzielę na „Ośle lata”, znakomitą farsę brytyjskiego pisarza Michaela Frayna. Sztuka opowiada o zjeździe zorganizowanym w szacownym, angielskim college'u, na który przyjeżdżają absolwenci, dziś już ludzie na wysokich ministerialnych stanowiskach. W czasie nocnej libacji, głównie za sprawą zdradliwych trunków oraz eks-bożyszcze szkolnej młodzieży, dziś pani dyrektorowej, w której podkochiwali się niemal wszyscy szacowni obywatele pokazują, swoje prawdziwe oblicze. Ożywają stare sentymenty i, jak to w farsie bywa, mnożą się pomyłki, przeszkody, przebieranki, prowadzące do komicznych i absurdalnych sytuacji, a te w efekcie do szczęśliwego zakończenia wszystkich perypetii. „Ośle lata” reżyserował gościnnie na krakowskiej scenie Wojciech Pokora.

Stary Teatr

„Gwałtu co się dzieje” Fredry

Spektakl jest grany na scenie Kameralnej. Napisana w latach 20. XIX w. komedia stanowi dziś znakomity materiał dramaturgiczny i teatralny. Sztuka opowiada o trzech starych babach, które opanowały miasto Osiek i wprowadzają feministyczne rządy. Czytelne i dziś aluzje polityczne nie stanowią już głównego powodu wystawienia dramatu. Widzowie mają okazję zobaczyć serię komicznych sytuacji pomiędzy kobietami, które zajęły miejsca mężczyzn, i udają, że potrafią sobie świetnie poradzić w życiu bez nich. „Brzydsza” część rodu ludzkiego została natomiast zmuszona do wykonywania damskich czynności — panowie chodzą w sukienkach i robią na drutach. Nienaturalny porządek rzeczy, jak zwykle u Fredry, reguluje szczerze uczucie i miłość najmłodszych bohaterów sztuki. W rolach głównych występują: Anna Polony, Elżbieta Karkoszka i Ewa Kolańska. Spektakl reżyserowała Anna

Polony. Scenografię przygotował Kazimierz Wiśniak, oprawę muzyczną — Józef Opalski.

„Ja jestem Żyd z «Wesela»” Mała Scena

Bohaterem dramatu Romana Brandstaettera jest Hirsz Singer, karczmarz z Bronowic Małych, który pewnego dnia, nie przeczuwając nic złego, znalazł się wraz z żoną i córką na weselu poety Rydla. Co z tego wynika? Spokojny obywatel i uczciwy kupiec pan Hirsz oraz jego córka Pepa, przyzwoicie wychowana panienka, znaleźli się w literaturze, co oznaczało wstyd i hańbę na kupieckim honorze. Hirsz stracił nazwisko, ponieważ wszyscy zaczęli go nazywać „Żydem z «Wesela»”. O swoim dramacie Singer opowiada koncepcjontowi Filipowi Waschützowi w kancelarii adwokackiej. Przedstawienie jest historycznym uzupełnieniem do granego również w Starym Teatrze „Wesela” St. Wyspiańskiego w reż. Andrzeja Wajdy. W spektaklu gra sam reżyser sztuki Tadeusz Malak. W roli Singera można zobaczyć Jerzego Nowaka.

Teatr im. J. Słowackiego

„Za i przeciw” Ronalda Harwooda

Ronald Harwood należy do ścisłej czołówki współczesnych dramaturgów. Obywatel Wielkiej Brytanii czuje się na wpół Polakiem, bowiem jego ojciec pochodzi z Litwy, a dziadkowie przed wojną mieszkali w Warszawie. Najsłynniejsza sztuka Harwooda to „Gardrobiany”, grana z dużym powodzeniem również w Polsce. „Za i przeciw” jest utworem dopiero wchodzącym na deski sceniczne i do stałego repertuaru europejskich teatrów. W „Za i przeciw” Harwood podejmuje ważne pytania: czy ktoś, kto żył z konieczności pod rządami totalitarnymi, musiał być kolaborantem? Akcja dramatu rozgrywa się tuż po II wojnie światowej w Berlinie, w amerykańskiej strefie okupacyjnej. Oskarżonym o kolaborację jest jeden z największych dyrygentów XX w., Wilhelm Furtwängler, postać autentyczna. Spektakl reżyserował Tomasz Zygadło.