

## FESTIWAL

# „HAMLET” . THRILLER POLITYCZNY

IZABELLA ADAMCZEWSKA

Trwa czwarta edycja organizowanego przez Teatr Jaracza Międzynarodowego Festiwalu Teatralnego Klasyki Światowej „Nowa Klasyka Europy”. W piątek i sobotę publiczność obejrzy „Hamleta” w reżyserii Olivera Frljicia, z zagrzebskiego Teatru ZKM.

➔ Akcja tej wersji scenicznej Szekspirowskiego dramatu rozgrywa się przy stole, przy którym zasiadają oprawcy i ofiary. - To coś pomiędzy nieoficjalnym spotkaniem politycznym a mafijnym obiadem - porównał Roman Pawłowski, kurator festiwalu. Recenzenci pisali o „Hamlecie” Frljicia, że jest thrillerem politycznym. „Współczesność, w której żyjemy, wymaga nowego Hamleta, podobnie jak każda inna epoka. Dzisiaj zaskoczyć nas może tylko jednoznaczność teatralnych wypowiedzi, które nie wymagają odpowiedzialności” - można przeczy-

MARA BRATOS



„Hamlet” rozpocznie się o godz. 19, na Dużej Scenie Teatru Jaracza

tać w opisie spektaklu na stronie Teatru ZKM.

„Hamlet” rozpocznie się o godz. 19, na Dużej Scenie Teatru Jaracza (ul. Jaracza 27). Bilety kosztują 50 zł (normalny) i 40 zł (ulgowy).

W niedzielę o godz. 19 warto wziąć udział w wydarzeniu towarzyszącym festiwalowi - aktorzy Jaracza przeczytają „Mrówki” Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej. Wstęp kosztuje 10 zł.

Wspólnym mianownikiem spektakli prezentowanych w trakcie czwartej edycji „Nowej Klasyki Europy” jest zagadnienie władzy, przemocy i dominacji. - Nie tylko tej wielkiej, historycznej, ale też dziejącej się

pomiędzy jednostkami, mężczyzną a kobietą, ludźmi z różnych klas społecznych. To ważny temat w obliczu kryzysu demokracji - wyjaśniał Pawłowski. - Co zrobić z władzą i jak ją humanizować - to będzie temat naszych rozmów po spektaklach.

Przeгляд zakończy się 9 listopada. Dwa spektakle w reż. Christiane Jatahy zaprezentuje Companhia Vertice. 28 i 29 października „Julie” na podstawie „Panny Julii” Strindberga, 4 i 5 listopada - „Co by było, gdyby pojechały do Moskwy” (punktem wyjścia były „Trzy siostry” Czechowa).

8 i 9 listopada będzie można zobaczyć „Battlefield” spektakl francuskiego Théâtre des Bouffes du Nord w reżyserii Petera Brooka i Marie-Helene Estienne (na podstawie Mahabharaty i sztuki Jean-Claude’a Carriere’a).

Bilety na „Julie” kosztują 50 i 40 zł, ma „Co by było, gdyby pojechały do Moskwy” - 40 i 30 zł, na „Battlefield” - 40 i 30 zł (1. strefa) oraz 35 i 25 zł (2. strefa). ⚡