



Prasowe
Wydawnictwo
Dokumentacyjne
RSW „P-K-R”

Warszawa
Pl. Starynkiewicza 7
Tel. 28-59-59

DZIENNIK LUDOWY

A

00-131 Warszawa, Crzybowska 4

wydanie

3 0 7 29-12-82

Nr z dn.

Premiera w Teatrze Narodowym

Stanisław Moniuszko: „Śpiewnik domowy”

(INFORMACJA WŁASNA)

W wieczór sylwestrowy, 31 grudnia 1982 r., odbędzie się na scenie Teatru Narodowego prapremiera widowiska Stanisława Moniuszki „Śpiewnik domowy”. Będzie to ostatni spektakl, przygotowany za dyrekcji i pod kierunkiem reżyserskim Adama Hanuszkiewicza.

W ciągu jednej z najdłuższych w dziejach tej sceny dyrekcji Adam Hanuszkiewicz przygotował wiele inscenizacji, które — choć nieraz kontrowersyjne — na trwałe zapisały się w dziejach sceny narodowej. Dość wspomnieć tak słynne widowiska, jak: „Norwid”, „Beniowski”, „Wacława dzieje”, „Balladyna”, „Sen srebrny Salomei” czy cykl Mickiewiczowski. Hanuszkiewicz rewidynkował w ten sposób wiele znaczących dzieł klasyki narodowej, przywracając je swą twórczą działalnością życiu kulturalnemu.

W swym ostatnim spektaklu na scenie Teatru Narodowego na-

wiązuje Hanuszkiewicz do działalności swojego wielkiego poprzednika — Wojciecha Bogusławskiego, sięgając do tradycji śpiewogry i wykorzystując pieśni Stanisława Moniuszki, komponowane do tekstów naszych wielkich poetów.

„Śpiewnik domowy” Stanisława Moniuszki” zawiera ponad 260 pieśni, które ukazywały się sukcesywnie w latach 1844—1910 w dwunastu zeszytach, z których sześć ukazało się jeszcze za życia kompozytora. Mimo pozornej prostoty pieśni Moniuszki charakteryzują się muzycznym kunsztem, wywołującym niepowtarzalne wzruszenia.

W przedstawieniu wystąpi gościnnie Alina Bolechowska, scenografia jest dziełem Xymeny Zaniewskiej i Mariusza Chwędzuka, opracowanie muzyczne — Włodzimierza Nahornego, a choreografia — Wojciecha Misiuro.

(JL)