

→ Od **PIĄTKU** 9. KATOWICKI KARNAWAŁ KOMEDII

TEATR TO MIEJSCE DOBREJ ZABAWY

FESTIWAL

MARTA ODZIOMEK

13 spektakli, dwie wystawy towarzyszące i jeden koncert – mnóstwo atrakcji czeka na nas w ramach 9. edycji Katowickiego Karnawału Komedi, który zaczyna się w piątek 29 stycznia i potrwa 11 dni.

„Teatr dla ludzi, który bawi, a nie nudzi” – to zdanie, powtarzane jak mantra przez Mirosława Neinerta, dyrektora teatru Korez i pomysłodawcy Katowickiego Karnawału Komedi, stało się mottem tego lubianego przez katowiczanki festiwalu. Wiedzą oni, że przychodząc w tym czasie do teatru, będą się dobrze bawić, bo czeka na nich farsa, komedia lub podszyty refleksją o życiu spektakl ze śmiesznymi momentami.

Ci, którzy nie traktują teatru jako jednej z licznych form rozrywki, z pewnością nigdy nie przekonają się do Katowickiego Karnawału Komedi. Ale – na szczęście – takich ludzi jest niewiele. I niech sobie utyskują na dzisiejsze czasy zdominowane przez komercję, tanią rozrywkę i kicz. Katowicki Karnawał Komedi, będący jedną z najpopularniejszych na Górnym Śląsku imprez poświęconych teatrowi, udowadnia rokrocznie, że taka rozrywka niejedno ma imię.



Mirosław Neinert i Robert Talarczyk tworzą zgrany duet organizacyjny

Owszem, na festiwal bywają zapraszane farsy, ale przeważnie są świetnie zagrane i z pomysłem zrealizowane. Równie często w repertuarze goszczą musicale, monodramy i produkcje, w których śmiech jest jedy-

nie dodatkiem. W tym roku będzie okazja obejrzeć przedstawienia z teatrów z Warszawy, Torunia, Krakowa, Łodzi, a także Katowic. – Pierwszy raz w historii festiwalu odbędzie się pokaz konkursowy spektaklu Tea-

tru Śląskiego. Będzie to „Ożenek”. Teatr Korez zaś przygotowuje premierę pt. „Niedźwiedź. Oświadczyń” – informuje Mirosław Neinert. Razem z Robertem Talarczykiem, szefem katowickiego teatru, stanowią udany tandem organizacyjny. – Teatr Śląski od samego początku był współorganizatorem KKK. Ja jako dyrektor organizuję go trzeci rok. I jest to dla mnie duża radość – mówi Robert Talarczyk.

Co roku z plakatów reklamujących przegląd spogląda na nas inna osoba, reprezentująca daną grupę zawodową. To taki rodzaj znaku informującego o tym, że KKK przeznaczony jest dla „zwykłych ludzi”. W tym roku jest to motornicza tramwaju. – To Anna Popiołczak, która wygrała w naszym konkursie na Motorniczego Roku 2015 – mówi Andrzej Zowada, rzecznik prasowy Tramwajów Śląskich. ☺

→ Spektakle prezentowane będą na trzech scenach: w teatrze Korez, Teatrze Śląskim oraz Pałacu Młodzieży. Bilety kosztują od 50 do 80 zł. Są jeszcze miejsca na następujące spektakle: „Pelcia”, „Prapremiera dreszczowca” i „4 tony podłogi”. Jeżeli uda się wam zdobyć bilety na któryś z tytułów, nie zapomnijcie wziąć udziału w głosowaniu na najlepszy spektakl prezentowany podczas KKK

PRZEWODNIK PO SPEKTAKLACH 9. KKK – CZĘŚĆ 1

TEATR ŚLĄSKI

„NOC W KOSMOSIE” TEATRU IM. WILAMA HORZYCY Z TORUNIA

→ **PIĄTEK**, godz. 19



„Noc w kosmosie” z Torunia

Najlepszy spektakl minionego roku w Toruniu. Przykład autorskiego teatru, który łączy w sobie rozrywkę i refleksję na poziomie. Musical Łukasza Czuja zabiera nas w podróż do czasów PRL-u. W orbisowskim Hotelu Kosmos pracownicy czekają na przyjazd polskiego kosmonauty. Wizyta Herma-szewskiego, do której oczywiście nie doszło, staje się dla twórców pretekstem do ukazania barwnych typów ludzkich.

„POMOC DOMOWA” TEATRU POWSZECHNEGO Z ŁODZI

→ **SOBOTA**, godz. 19

Kto lubi farsy, będzie się świetnie bawił na tym spektaklu. Komedia autorstwa

Marca Camoletiego jest sequelem przebojowej farsy „Boeing, Boeing”. Opowiada o perypetiach Norberta, który zapomniał powiedzieć kochance, że ma żonę. Chcąc spotkać się z nią w domu, wysłał żonę do Warszawy. A żona też ma kochankę i pod nieobecność męża zaprasza go do siebie. W sytuacji odnajduje się tylko Nadia, przebiegła pomoc domowa.

„MEDIUM” TEATRU KWADRAT Z WARSZAWY

→ **NIEDZIELA**, godz. 17 i 20.30



„Medium” Teatru Kwadrat

Komedia Brytyjczyka Noëla Cowarda, która trąci myszką, ale tylko jeżeli chodzi o czas akcji. Przenosi ona bowiem widzów w lata 30. XX wieku, do podwarszawskiego Konstancina, gdzie w zgodzie i spokoju żyje sobie małżeństwo. Pewnego dnia w ich posiadłości pojawia się tajemnicza Madame Arcati, która wywoła spore zamieszanie. W obsadzie Paweł Małaszyński i Maja Hirsch.

„LUDZIE I ANIOŁY” TEATRU WSPÓŁCZESNEGO Z WARSZAWY

→ **PONIEDZIAŁEK**, godz. 19

Wiktor Szenderowicz, autor sztuki, to rosyjski opozycjonista, dziennikarz i satyryk. Znany z ciętego języka i skeczy obnażających fałsz życia politycznego. „Ludzie i anioły” to przewrotna komedia, w której biznesmen Iwan Paszkin musi pożegnać się z tym światem. Choć nie do końca. Będzie istniał nadal, ale w „poczekalni jako plik w komputerze spakowany”. W roli Paszkina doskonały Sławomir Orzechowski.

TEATR KOREZ

„ACCANTUS NA ŻYWO” – RECITAL KAROLINY WĄRCHOŁ I ADRIANA WIŚNIEWSKIEGO

→ **PONIEDZIAŁEK**, godz. 18 i 20.30

Kariere zawdzięczają mediom internetowym. Był rok 2009. Dwóch braci postanowiło sobie pośpiewać. Zaprosili znajomych. W piwnicy urządzili studio nagrań, nauczyli się, jak mikсовать i realizować dźwięk. Covery z filmów oraz musicalowe hity publikowali na YouTube. Liczba fanów zaczęła rosnąć. Kontakt z wielbicielami przez internet przestał wystarczać, dlatego też Studio Accantus, jak się nazwali, postanowiło koncertować na żywo.

„4 TONY PODŁOGI” TEATRU KAMIENICA Z WARSZAWY

→ **WTOREK**, godz. 18 i 20.30

Monodram w wykonaniu Pawła Burczyka, wcielającego się w głodnego sukcesu czterdziestokilkulatka, który przed laty przyjechał do stolicy z nadzieją na karierę. Dorobił się majątku, stanowiska, żony i rozczarowań. Widz może liczyć na nieoczekiwane zwroty

akcji oraz wiele „świętych prawd” o brzydszej połowie ludzkości.

„DZIWKA Z OHIO” TEATRU IM. WILAMA HORZYCY Z TORUNIA

→ **ŚRODA**, godz. 18

Śmieszny i gorzki spektakl Hancha Levina, niezwykłego izraelskiego dramaturga, który jak mało kto potrafi zajrzeć w głąb ludzkiej duszy. I wydobyć z niej na światło dzienne prawdę bolesną, ale i zabawną. Bohaterem sztuki jest żebrak Hojbitter, który na swoje urodziny postanawia sprawić sobie prezent. Jest nim uliczna prostytutka, której pojawienie się doprowadzi do niespodziewanej kłótni między żebrakiem a synem.

„JEDNOCZEŚNIE” TEATRU STUDIO Z WARSZAWY

→ **CZWARTEK**, godz. 18 i 20.30



„Jednocześnie” Teatru Studio

Monodram na podstawie sztuki Jewgienija Griszkowca. Reżyseruje Łukasz Garlicki. Na scenie magnetyzujący Łukasz Simat. Obydwaj aktorzy, zafascynowani twórczością rosyjskiego dramaturgisty, współpracują ze sobą od lat. Kim jest bohater monodramu? To mężczyzna, który wręcz maniakalnie chce opisać otaczającą go rzeczywistość oraz to, co dzieje się w jego organizmie. Dalszy ciąg za tydzień! ☺

Marta Odziomek