

Zmarła aktorka filmowa i teatralna Maria Chwalibóg

© 2024-03-16 10:55 aktualizacja: 2024-03-16, 13:46

Udostępnij przez



Maria Chwalibóg. Fot. PAP/Marcin Obara

W wieku 91 lat zmarła aktorka teatralna i filmowa Maria Chwalibóg, wdowa po aktorze Marku Bargiełowskim. Wiadomość o śmierci artystki podała internetowa baza filmu polskiego Filmpolski.pl.

"Nie żyje Maria Chwalibóg. Znakomita aktorka teatralna i filmowa zmarła 15 marca w wieku 91 lat. Zagrała ponad 80 ról filmowych i telewizyjnych, m.in. w 'Matce Joannie od Aniołów', 'Poszukiwanym Poszukiwanej', 'Godzinach szczytu', 'Korczaku', jednak najważniejszą w Jej dorobku artystycznym pozostanie niewątpliwie wybitna tytułowa rola w 'Kobiecie samotnej' Agnieszki Holland, za którą została nagrodzona na festiwalu w Gdyni" - napisano na Facebooku Filmu Polskiego.



Maria Chwalibóg urodziła się 4 lutego 1933 r. w Warszawie. Pochodziła z rodziny ziemiańskiej. Dorastała wraz z braćmi i siostrą w majątku rodziców w Mysłowie, w powiecie łukowskim. Jej matką była Maria Chwalibóg z domu Gutowska (1907-1989). Siostra Elżbieta Chwalibóg w 1960 r. wyszła za mąż za aktora Zbigniewa Cybulskiego.

Aktorka w 1956 r. ukończyła studia w Państwowej Wyższej Szkole Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Zadebiutowała na scenie Teatru Powszechnego w Łodzi 3 lutego 1956 r. rolą Diany w spektaklu "Faryzeusze i grzesznik" w reż. Marii Kaniewskiej-Forbert.

W sezonie 1956/57 aktorka występowała w Teatrze im. Węgierki w Białymstoku, w latach 1957-60 w Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie, w sezonie 1960/61 w Teatrze Polskim w Bydgoszczy, a w sezonie 1962/63 w Teatrze Bałtyckim w Koszalinie. W latach 1963-69 była aktorką Teatrów Dramatycznych w Szczecinie. Od 1969 r. występowała w Warszawie: w latach 1969-74 w Teatrze Narodowym, w latach 1974-76 w Teatrze Studio im. Stanisława Ignacego Witkiewicza, a w latach 1976-81 w Teatrze Na Woli. Należała do zespołu Teatru Dramatycznego m.st. Warszawy w latach 1981-88.

W swoim dorobku teatralnym Maria Chwalibóg ma ponad 70 ról scenicznych oraz 34 role w spektaklach Teatru Telewizji, gdzie w 2003 r. zagrała po raz ostatni - Starą w widowisku "Łucja i jej dzieci" Marka Pruchniewskiego w reż. Sławomira Fabickiego.

Chętnie występowała w słuchowiskach Teatru Polskiego Radia, gdzie po raz ostatni można ją było usłyszeć w 2017 r. w roli Moniki w autorskim słuchowisku Marcina Trońskiego pt. "Męka twórcza".

Na deskach scenicznych ostatni raz widzowie mogli ją podziwiać w roli Madge w "Garderobianym" R. Harwooda w reż. Krzysztofa Zaleskiego w Teatrze Ateneum im. S. Jaracza w Warszawie (prem. 13 grudnia 1997 r.).

Maria Chwalibóg zadebiutowała w filmie w 1956 r., zaraz po ukończeniu studiów w PWST w Łodzi. Wystąpiła wówczas w komedii "Nikodem Dyzma" w reż. Jana Rybkowskiego.

Na swoim koncie aktorka zapisała udział w kilkudziesięciu filmach fabularnych, ale najwyżej cenioną przez krytykę rolą Marii Chwalibóg była listonoszka Irena - główna postać z filmu "Kobieta samotna" w reż. Agnieszki Holland. Otrzymała za nią nagrodę "za pierwszoplanową rolę kobiecą" na 13. Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni w 1988 r.

Widzowie zapamiętali ją z roli karczmarki Antosi w "Matce Joannie od Aniołów" w reż. Jerzego Kawalerowicza (1960) oraz jako Karpiełową w filmie "Poszukiwany poszukiwana" w reż. Stanisława Barei (1973), gdzie zagrała żonę Wiesława Gołasa.

Wystąpiła m.in. w takich produkcjach filmowych, jak: "Godzina szczytu" (1973), "Brunet wieczorową porą" (1976), "Niedzielne dzieci" (1977), "Kocham kino" (1987), "Oszołomienie" (1988), "Korczak" (1990), "Panny i wdowy" (1992) czy "1968. Szczęśliwego Nowego Roku" (1993). Grywała również w serialach, min. w "07 zgłoś się", "Kuchni polskiej", "Oficerach" i "Plebani".

Ostatni raz widzowie mogli ją oglądać na ekranie w 2015 r. w filmie fabularnym "Carte Blanche" w reż. Jacka Lusńskiego.

Aktorka zdobyła szereg nagród i wyróżnień. W 1967 r. otrzymała Bursztynowy Pierścień. W 1968 r. nagrodzono ją za rolę Elżbiety w "Ryszardzie III" W. Szekspira na X Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu oraz wręczono jej nagrodę za udział w programie "Mimika" wg W. Bogusławskiego w Teatrze 13 Muz w Szczecinie na III Ogólnopolskim Przeglądzie Teatrów Małych Form w Szczecinie. W 1969 r. podczas XI Festiwalu Teatrów Polski Północnej w Toruniu otrzymała nagrodę za rolę Lady Percy w "Henryku IV" W. Szekspira i Muzy w "Wyzwoleniu" S. Wyspiańskiego w Teatrach Dramatycznych w Szczecinie.

W 1988 r. otrzymała Nagrodę Przewodniczącego Komitetu d/s Radia i Telewizji za role w filmie "Kobieta samotna" oraz za kreację aktorską w spektaklu Teatru Telewizji "Dom kobiet" w reż. Magdaleny Łazarkiewicz (zagrała w nim Marię).

W 2019 r. artystka została odznaczona Srebrnym Medalem "Zasłużony Kulturze Gloria Artis".

Była pierwszą żoną aktora Andrzeja Kopiczyńskiego, a następnie wyszła za mąż za aktora Marka Bargiełowskiego, który zmarł w 2016 r.(PAP)

autor: Grzegorz Janikowski

kh/

TEMATY: [aktorka](#),[zgon](#)

NAJNOWSZE

Kiszyniów dementuje doniesienia Naddniestrza o ataku drona na obóz wojskowy

ŚWIAT

Kancelarz Scholz: nie możemy biec gdy Palestyńczykom grozi głód

ŚWIAT

Wicepremier Gawkowski: perspektywa normalności w kraju musi zostać na samorząd

KRAJ

Ursula von der Leyen: Gazie grozi konieczne jest natychmiastowe zaopiebronie

ŚWIAT

Sondaż. Dwie trzecie Izraelczyków uważają, że ich armia zaatakowała Hezbollah z c

ŚWIAT

POLECAMY



KULTURA

Joanna Kulig: w "Miłości bez ostrzeżenia" każda z postaci jest w drodze ku w [WYWIAD]



KULTURA

Współscenarzysta „Heweliusza” o osobie związanej z historią, którą opowiedział w serialu