

60 lat z nostalgią i humorem

Opera Nova obchodzi 60-lecie. Z tej okazji przygotowuje dla melomanów wyjątkowy sezon. W październiku jubileuszowe koncerty i premiera baletowa, na wiosnę nowy spektakl operowy „Wesele Figara”. Do sprzedaży trafią też aż dwa wydawnictwa DVD.

MARTA LESZCZYŃSKA

Jubileuszowe koncerty już 1 i 2 października. Złożą się na nie fragmenty najpopularniejszych dzieł z repertuaru opery, zarówno tych najnowszych, jak i tych, które zeszły z afisza, ale wciąż cieszą się sentymentem wykonawców i publiczności. Usłyszymy m.in. melodie z oper „Turandot” czy „Nabucco”.

- Nie zabraknie nostalgii, ale też humoru. Przebojem będą na pewno materiały archiwalne emitowane w tle. Zobaczymy na nich nie tylko przygotowania do kolejnych spektakli, czy pierwszy festiwal w nieukończonym jeszcze budynku opery, ale też jak nasz zespół bierze udział w I-majowym pochodzie czy wspólnym grzybobraniu - ujawnia Maciej Figas, dyrektor Opery Nova. Materiały przygotowane zostaną dzięki archiwom TVP, ale pochodzą też z prywatnych zbiorów Andrzeja Bendyńskiego, syna dyrygenta związanego przed laty z operą, którego wielką pasją było kręcenie filmów.

Trwają przygotowania do najbliższej premiery: „Stabat Mater” i „Harnasiów”, dzieł Karola Szymanowskiego nigdy w 60-letniej historii bydgoskiej sceny operowej niewykonywanych.

- Dotychczas utwory jednego z największych kompozytorów XX wieku prezentowane były w Bydgoszczy gościnnie, podczas Bydgoskich Festiwali Operowych - „Król Roger” w wykonaniu Teatru Wielkiego-Opery Narodowej, „Hagith” Opery Wroc-



Sezon w Operze Nova zainauguruje jutro jeden z przebojowych spektakli „Baron cygański”

ławskiej oraz „Loteria na mężów” wystawiona przez Operę Krakowską - przypomina Figas. - O przeniesieniu na scenę jego utworów myśleliśmy od lat. Bardzo ucieszyłem się, że te same ambicje ma Robert Bondara, młody zdolny choreograf, który przygotował już dla nas premierę „Zniewolonego umysłu” - mówi dyrektor opery.

Liczy, że wybór rzadko branych na warsztat przez realizatorów dzieł Szymanowskiego i ciekawa wizja zapewnią baletowi sukces, jaki odniósł poprzedni spektakl Bondary dla bydgoskiej sceny. - Premiera „Zniewolonego umysłu” odbiła się szerokim echem. Zebrała doskonale recenzje. Spektakl chwalili nawet ci, którzy jawnie mi się przyznawali, że nie są fanami baletu - mówi Figas.

Tuż po premierze, 24 października, zacznie się sprzedaż biletów na koncerty sylwestrowe. - Do ich poprowadzenia udało nam się zaprosić gwiazdę, o którą zabiegaliśmy od dawna, a która zawsze zastrzegala, że w okresie sylwestrowym nie bierze

żadnych zleceń. Będzie to Maciej Stuhr - zdradza Figas.

Wiadomo już też, jaka operowa premiera otworzy kolejny Bydgoski Festiwal Operowy. Będzie to „Wesele Figara” Mozarta. - Spektakl wyreżyseruje Wojciech Adamczyk. Publiczność miała szansę docenić już jego zdolności oglądając „Księżniczkę czardasza”. To jeden z naszych największych hitów. Mam nadzieję, że tak będzie i z kolejną premierą - mówi Figas.

Gratką dla melomanów w sezonie jubileuszowym będą nie tylko dodatkowe koncerty i wyjątkowy repertuar. - Chcemy wydać aż dwa albumy DVD. To będzie rekord, którego nie da się powtórzyć w najbliższych latach - mówi dyrektor opery. - Pierwsze wydawnictwo to zapowiadana od dawna „Rusalka”. Jest już na etapie masteringu i wprowadzania napisów. Jest szansa wydania jej również na Blu ray. Byłoby to pierwsze operowe wydawnictwo w Polsce w tej technologii. Trwają już też prace montażowe „Zniewolonego umysłu”. Efek-

ty nagrań bardzo mnie cieszą. To będą dwa naprawdę wyjątkowe wydawnictwa.

Opera przygotowała też niespodziankę dla swoich równolatków. Każdy jubilat może w miesiącu swego urodzenia nabyć 1 bilet za 60 groszy na dowolny spektakl z repertuaru Opery Nova, z wyłączeniem premier, Koncertów Sylwestrowo-Noworocznych, Bydgoskiego Festiwalu Operowego.

Pierwszy spektakl jubileuszowego sezonu już w środę o godz. 19. Na scenie „Baron cygański”, jedna z najbardziej efektownych realizacji ostatnich lat. - To mocny początek sezonu. Widowisko w wakacje zrobiło furorę na scenie Opery Leśnej w Sopocie. Operetkę obejrzało 5 tys. widzów. Wielu z nich wybrało się na spektakl nawet po dwa razy. To doskonała promocja naszej sceny w Trójmieście, skąd przyjeżdża do nas coraz więcej melomanów. Nie tylko na festiwal, ale i na grane w regularnym repertuarze spektakle - cieszy się Figas. ●