

# "Dybuk" w reżyserii Mai Kleczewskiej wraca na scenę Teatru Żydowskiego

© 2024-04-03 13:02 aktualizacja: 2024-04-03, 18:02

Udostępnij przez



Maja Kleczewska reżyser. Fot. PAP/Tytus Żmijewski

**"Dybuk" w reżyserii Mai Kleczewskiej wraca na scenę Teatru Żydowskiego. W rolach głównych ponownie będzie można zobaczyć Magdalenę Kolesnik i Piotra Stramowskiego. Zaplanowano pięć spektakli w dniach 6 i 7 oraz 12-14 kwietnia.**

Premiera "Dybuka" w reżyserii Kleczewskiej odbyła się 17 kwietnia 2015 r., jeszcze w dawnej siedzibie Teatru Żydowskiego przy Placu Grzybowskiem. Po jej utracie, "Dybuk" był grany w 2017 r. na gościnnej scenie TR Warszawa w studio ATM. Teraz "Dybuk" grany będzie na scenie Klubu Dowództwa Garnizonu Warszawa.

**Spektakl oparty jest na należącem do klasyki dramatu żydowskiego tekście Szymona Anskiego, bazującym na ludowej legendzie opowiadającej o duszy zmarłego ucznia jesziwy, wcielającej się w ciało ukochanej.**

"Maja Kleczewska i Łukasz Chotkowski nadają tej historii szersze znaczenie, czyniąc z niej opowieść o złamanym przymierzu pomiędzy narodami i powracającej pamięci. Dramat Anskiego zostaje poszerzony o historie mieszkańców getta, a także ofiar i ocalałych z Holocaustu. Twórcy niemal dosłownie przywracają ich do życia, czynią widzialnymi, konfrontują współczesność z tymi, którzy odeszli, a trwale "przyłgnęli" do nas - żyjących. Istotą spektaklu jest powołanie na scenie Życia, które z racji swojego pochodzenia zostało przerwane. W dobie wciąż powracającego zagrożenia ideologiami totalitarnymi i wojnami, musimy przypominać o zamordowanych, o ich Życiu, by historia kolejny raz nie zatoczyła koła" - napisano w informacji prasowej.

Witold Mrozek w "Gazecie Stołecznej" w 2015 r. napisał: "'Dybuk" to synteza przeciwieństw, żonglerka stylami i nastrojami. Demonstracja tego, do czego Teatr Żydowski okazuje się być zdolny".

Ocenił, że "aktorskie zwycięstwo odniosła w "Dybuku" Magdalena Kolesnik obsadzona gościnnie w roli Lei, panny młodej opętanej przez dybuka". "Jest w jej roli przerysowanie dawnych gwiazd niemego kina i dzisiejszych horrorów, a jeszcze i nuta Golluma z hollywoodzkiej adaptacji Tolkiena. Kolesnik jest na przemian obsceniczna, potocznie naturalna i ironicznie zdystansowana. A jednocześnie nie pozwala sobie popłynąć w egzaltowane sceniczne szaleństwo, nie zagrywa się, cały czas panuje nad temperaturą swojego bycia na scenie" - czytamy w recenzji.

Zdaniem Tomasza Miłkowskiego "Dybuk" to "przenikliwie mądre przedstawienie, ujawniające potencjał Teatru Żydowskiego, potwierdzające głęboki sens jego misji".

Wiesław Kowalski w swojej recenzji zwrócił uwagę, że "Kleczewska, wykorzystując wielopokoleniowy zespół Teatru Żydowskiego i jego doświadczenia zawodowe i osobiste, nie próbuje sprzeniewierzać się (...) żydowskiej tradycji, kulturze i duchowości". "Z drugiej strony widać jak na dłoni, że zamierzeniem twórców było jak najdalsze odejście od stereotypowych wyobrażeń na temat żydostwa, żydowskiej kultury i tradycji (...)" - dodał.

Zaplanowano pięć spektakli w dniach 6 i 7 kwietnia oraz 12-14 kwietnia.

Szczegółowy repertuar dostępny jest na stronie: <https://www.teatr-zydowski.art.pl/spektakle/dybuk>. (PAP)

autor: Katarzyna Krzykowska

ep/



## POLECAMY



**"Nikt nie będzie mi mówił, co mam robić". 100 lat temu urodził się Marlon Brando**



**Impreza poświęcona klasyce filmowej. "Na Timeless Festival odkryjecie ważne dla nas filmy" [WYWIAD]**