

Widziane w teatrze

Na „Szklanej menażerii” przejmuje się losem Laury
Zdzisław Haczek



Jest jakaś tkliwość i kruchość w kreacji Alicji Stasiewicz, grającej Laurę.

Tom (Aleksander Stasiewicz) na początku spektaklu otwiera prawdziwe okno i wpuszcza na widownię trochę słonecznego światła. Ten widok „na miasto” to tylko chwila. Pod-

kreślająca późniejsze zamknięcie bohaterów słynnej sztuki Tennessee Williamsa (premiera na Broadwayu w 1945 r.). w pułapce niespełnionych marzeń, rozgoryczenia własną niemocą, życiem przegranym... Drewniane palety, użyte przez scenografa Jerzego Szafjańskiego do budowy mieszkania bohaterów

„Szklanej menażerii”, tylko podkreślają powszechność i nijakość ich egzystencji. Gdzie Amanda - opuszczona przez męża matka (Elżbieta Donimirska) - tak bardzo chciałaby wyswatać niepełnosprawną córkę Laurę (Alicja Stasiewicz). Gdzie syn Tom kiedy tylko może, ucieka od „takiego życia”. Do kina...

Jest w spektaklu w reżyserii Lecha Mackiewicza (również tłumaczenie i adaptacja dramatu) ujmująca klimatyczność. Kruchość losu, ludzka wrażliwość zaklęta w kolekcję szklanych figurek, ale też pięknie dobrana przez niezastąpionego Damiana Neogenna Lindnera muzyka.



FOT. ADAS HANUSKIEWICZ

Elżbieta Donimirska i Alicja Stasiewicz - toksyczna relacja matki i córki w sztuce „Szklana menażeria”
Spektakl w Lubuskim Teatrze

Poezja gestu - gdy Laura i Jim (Ernest Nita) zastygają w miłosnej, choć niespełnionej, „choreografii”. I takie perełki, jak nagłe podnoszenie igły gramofonu i cisza... „Ty egoisto!” w finale w ustach Elżbiety Donimirskiej aż wbija w fotel. Ale „Szklana menażeria” w Lubuskim Teatrze (przedstawienie zrealizowano z inicjatywy aktorów) to spektakl Alicji Stasiewicz. Jej utykająca, drapiąca się po rękach, coraz bardziej wycofana Laura cały czas przyciąga uwagę, wzbudza czułość, roztkliwia. To wyrzut sumienia dla rodziny, która rodziną być przestaje. ● ©
● **Lubuski Teatr w Zielonej Górze: 14, 15, 16 października.**



FOT. MONOLITH FILMS

Emily Blunt gra tytułową „Dziewczynę z pociągu” w ekranizacji bestsellerowego thrillera Pauli Hawkins.
Cinema City, 5, 6 bm., 20.10